

# PROGRAMME

## COLLOQUE INTERNATIONAL

*Décoloniser les mémoires de l'esclavage*

*Décoloniser les mémoires de l'esclavage*

*Décoloniser les mémoires de l'esclavage*

*Décoloniser les mémoires de l'esclavage*



*Colloque International - Juin 2022*



*Colloque International - Juin 2022*

*8-9-10 Juin 2022*

**8**  
**JUIN**  
**2022** **9** **10**

*Campus de Schoelcher  
Martinique*



MERCREDI 8  
JUIN  
2022



9H-9H30

ACCUEIL ET INSCRIPTIONS

9H30

## OUVERTURE OFFICIELLE DU COLLOQUE

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Introduction musicale (Groupe Watabwi)

M. Le Professeur Michel Geoffroy  
Président de l'Université des Antilles

Monsieur Serge Letchimy  
Président de la Collectivité Territoriale de Martinique

Monsieur Jean-Raphaël Gros-Désormeaux  
Directeur du Laboratoire LC2S (CNRS - UMR8053)

Madame Dominique Taffin  
Directrice de la Fondation pour la Mémoire de  
l'Esclavage

Myriam Moïse et Dominique Aurélia  
(Université des Antilles)

Benaouda Leb Dai et Delphine Letort  
(Le Mans Université)

10H-11H

### CONFÉRENCE INAUGURALE

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines



#### Norman Ajari

Philosophe, The University of Edinburgh,  
Fondation Frantz Fanon

«La peau d'un Blanc pour parchemin, son  
crâne pour écritoire»: Revendiquer la tradition  
radicale noire.

MERCREDI 8 JUIN 2022



## **Séance Plénière : Les descendant.e.s de la Nuit**

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

**Présidente de séance : Dominique Aurélia, Université des Antilles**

11h-11h30: Benaouda Lebdaï, Le Mans Université.

« De Ouidah à Minneapolis : la mémoire décolonisée de l'Africain-Américain Colson Whitehead ».

11h30-12h00: Myriam Moïse, Université des Antilles.

« Lieux de mémoire et esthétique du trauma ».

Déjeuner libre

## **Après-midi**

### **Esclavage et représentations**

**Atelier 1 : Président de séance: Mourad Yelles, INALCO Paris**

Salle 8 - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h00-14h20: Jean Moomou, Université des Antilles.

« Mémoire coloniale et/ou mémoire de la résistance à l'ordre colonial dans l'espace public (Antilles, Guyane, Surinam): Les limites de la pensée décoloniale».

14h20-14h40: Dimitri Béchacq, CNRS.

« Ressusciter la figure de l'esclave dans les luttes syndicales et indépendantistes. Aux origines supposées de la migration haïtienne en Guadeloupe (années 1970) ».

14h40-14h55 *Discussions*

MERCREDI 8 JUIN 2022



## Mémoires d'encre et de papier

### Atelier 2: Président de séance: Jean-Georges Chali, Université des Antilles

Salle 12A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h00-14h20: Françoise Simasotchi-Bronès, Université Paris 8 Vincennes.

«Déplacements, Transfigurations : De quelques réécritures fictionnelles et artistiques comme métabolisations émancipatrices des mémoires de l'esclavage transatlantique ».

14h20-14h40: Malik Noël-Ferdinand, Université des Antilles.

« La malemort mémorante de René Beauregard (1975-1982) ».

14h40-15h00: Agnès Peysson-Zeiss, Bryn Mawr College, USA.

« Corps sans sépultures : entre-deux mémoriel et réinscription dans *Kindred* et *Prison d'ébène* ».

15h00-15h15

*Discussions*

JEUDI 9 JUIN 2022



## Matin

### Textes, images: Réécrire l'esclavage

#### Atelier 1: Présidente de séance : Delphine Letort, Le Mans Université

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

10h-10h20: Gilles Menegaldo, Université de Poitiers.

« Lovecraft Country et la réappropriation de la culture pop Blanche : hybridité générique et discours politique ».

10h20-10h40 : Guillaume Robillard, Université Paris 1.

« Cinéma antillais et *Tropiques amers* : deux volets de la mise en scène des mémoires de l'esclavage ».

10h40-11h00 : Mourad Yelles, INALCO Paris.

« De la Traite à la Relation. Espaces mémoriels et traumas historiques dans *West Indies* (Med Hondo) et *Révolution Zandj* (Tariq Tegua) ».

11h-11h30

*Discussions*

Déjeuner libre

## Après-midi

### Mémoires d'ombres et de pierre

#### Atelier 2- Présidente de séance: Françoise Simasotchi-Bronès, Université Paris 8, Vincennes

Salle 8 - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h00-14h20 : Christelle Lozère, Université des Antilles.

« En Madiana, c'est fou! Une mémoire historique alternative ».

14h20-14h40: Zaka Toto, Université des Antilles.

« Statuaire, mémoire et Turfu ».

14h40-15h00: Mélanie Giraud, Coastal Carolina University, USA.

« Du «livre de pierre» au rhizome mémoriel : le métalangage des mémoriaux transatlantiques dédiés à la commémoration de l'abolition de l'esclavage ».

15h00-15h30

*Discussions*

JEUDI 9 JUIN 2022



## Slavery / Histories

### Atelier 3: Présidente de séance : Nathalie Dessens, Université de Toulouse

Salle 12 A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h00-14h20: Eve Kalyva and Christa Maria Lerm-Hayes, University of Amsterdam.

«Commemoration of Enslavement and Histories of Dehumanisation from a Dutch and Social Art Practice Perspective».

14h20-14h40: Christina Horvath, University of Bath.

« Guerre culturelle dans une ville d'eau : Comment briser le silence tenace sur le passé esclavagiste de Bath? ».

14h40-14h55

*Discussions*

Pause

### Atelier 4: Présidente de séance: Christine Raguet, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Salle 12 A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

15h05-15h20: Anne-Marie Paquet-Deyris, Université de Nanterre.

« The New Conversation on Race in America in *Show Me a Hero* (David Simon, 2015) and *The Good Fight* (Robert et Michelle King, 2017) ».

15h20-15h40: Fabienne Franvil, Université des Antilles.

« The Language of Memory in Wilson Harris's Fiction ».

15h40-15h55

*Discussions*

16h30  
Départ du campus de Schoelcher (Direction Le Lamentin)

JEUDI  9 JUIN  
2022

17h30-19h30

## SOIREE CULTURELLE ARTISTIQUE

Organisée en partenariat avec l'Office de la Culture du Lamentin  
& la Fabrique décoloniale

### Les armes miraculeuses

Conférence: Patricia Donatien, Université des Antilles.  
« Décoloniser l'histoire de l'esclavage à travers les arts populaires  
et contemporains »

Table ronde et performances artistiques (Arts visuels & Arts du  
spectacle)

VENREDI  10 JUIN  
Matin 2022

## **Séance plénière: Mémoires hantées / Revisiter les lieux de l'esclavage**

**Président de séance : Benaouda Lebdaï, Le Mans Université**

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

8h30-9h00: Delphine Letort, Le Mans Université.

« *The Underground Railroad* (Barry Jenkins, 2021): Décoloniser le passé de l'esclavage par la sérialité ».

9h00-9h30: Nathalie Dessens & Jean-Pierre Le Glaunec, Université de Toulouse & Université de Sherbrooke.

« Décoloniser les mémoires de l'esclavage à la Nouvelle-Orléans: Anatomie d'un palimpseste radical ».

Pause

## **Arts/ Monuments, musées et représentations de l'esclavage**

**Atelier 1: Président de séance : Gilles Menegaldo, Université de Poitiers**

Amphithéâtre Hélène Sellaye - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

10h00-10h20: Elisabeth Landi, Agrégée d'Histoire, Professeure de Chaire supérieure, Lycée Bellevue.

« Archéologie d'une politique mémorielle : Aimé Césaire à Fort-de-France ».

10h20-10h40: Eliane Elmaleh, Le Mans Université.

« Monuments de l'histoire de la Confédération aux États-Unis et mémoire de l'esclavage ».

10h40-10h55

Discussions

## **Redemption Songs?**

**Atelier 2: Président de séance : Stéphane Partel, Université des Antilles**

Salle 12A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

10h00-10h20: Valérie-Ann Edmond-Mariette, Université des Antilles.

« Les chansons de Gérard La Viny ou l'existence d'une mémoire de l'esclavage doudouiste ? ».

10h20-10h40: Séverine Rebourcet, College of Mount Saint Vincent (USA).

« *Notre avenir s'est noyé à Gorée* » : Le Rap français entre résistance et mémoire ».

10h40-10h55

Discussions



VENDREDI

10 JUIN  
2022



## Traduction/décolonisation des mémoires

### Atelier 3: Présidente de séance : Dominique Rogers, Université des Antilles

Salle 8 - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

11h00-11h20: Christine Raguet, Sorbonne Nouvelle.

« La traduction participe-t-elle au « devoir / droit de mémoire » ?

11h20-11h40: Josette Spartacus, Chercheure indépendante, Paris.

« Literature/The Archives of Enslavement Memories /Possible Clues to World PTSD/ Trans/lations / Trans/relations ».

11h40-12h00

*Discussions*

## Herstory, textualiser la blessure

### Atelier 4 : Présidente de séance : Laura Carvigan-Cassin, Université des Antilles

Salle 12A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

11h00-11h20: Pauline Amy de la Breteque, Sorbonne Nouvelle.

« "Any niggerwoman can become a Black woman in secret" : Mémoires et représentations des modes de résistance féminine sous l'esclavage dans les œuvres de Marlon James et de Michelle Cliff ».

11h20-11h40: Mathilde Berg, Université de Lille.

« Mémoire de chair et mémoire de papier : vivre et raconter l'Histoire dans *Biblique des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau ».

11h40-12h00: Jehanne Eveno, ENS de Lyon.

«Contextualiser les mémoires de l'esclavage : transmissions transgénérationnelles dans *Homegoing* de Yaa Gyasi ».

12h00-12h15

*Discussions*

Déjeuner libre

VENDREDI 10 JUIN 2022  
Après-midi



## Injustices / enjeux / esclavage

### Atelier 5: Présidente de séance : Anne-Marie Paquet-Deyris, Université de Nanterre

Salle 12A/B - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h20-14h40 : Tab Seghier, CADIS - EHESS Paris.

« La mémoire *esclavagiste* coloniale et le racisme culturel contemporain en France ».

14h40-15h00 : Agnès Vergnes, Université de Cergy-Pontoise.

« Décoloniser les mémoires de l'esclavage à l'école : la réhabilitation des figures d'esclavisé·es ».

15h00-15h20 : Emma Chebinou, Scholar, Ph.D., Florida State University.

« Décoloniser les mémoires du Siècle des lumières: un exemple de l'aristocratie noire».

15h20-15h35

*Discussions*

## Restituer, rapiécer, réparer

### Atelier 6: Président de séance : Dimitri Béchacq, CNRS

Salle 8 - Faculté des Lettres et Sciences Humaines

14h20-14h40 : Ana-Catharina Santos Silva, Le Mans Université.

«Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles: africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afro-américaine».

14h40-15h00 : Aude Jehan, Western Washington University (WWU).

«Revisiting the Literary Origins of Colonial Thought and Enslavement To Wrestle with the Continuing Impact of Racial Paradigm».

15h00-15h20

*Discussions*

15h30-16h30

## Synthèse et conclusion du colloque

Amphithéâtre Hélène Sellaye

18h00-19h30

Cocktail de clôture  
Hôtel la Bâtelière



Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World.  
 Ce projet a bénéficié des financements du programme de recherche et innovation de l'Union européenne H2020 par la convention Marie Skłodowska Curie N° 823846.

