

1^{re} Journée Scientifique Interdisciplinaire ED ALL UBL

Vendredi 2 mars 2018 - Le Mans Université
MSH, 1^{er} étage
(avec transmission en visio pour les doctorants ALL de Bretagne)

Discours et images : l'oblique, le crypté

Présentation

L'objectif de cette journée scientifique est de réfléchir tous ensemble aux études de cas et aux problématiques exposées par les intervenants étudiants.

Ce sera peut-être, ce faisant, l'occasion de méditer sur la place respective du symbolisme et du littéralisme dans telle ou telle culture ; de se demander (avec François Zourabichvili) pourquoi Kafka, écrivain énigmatique s'il en est, disait détester les métaphores ; de mesurer (après Foucault) l'empreinte nostalgique laissée à la Renaissance et à l'âge classique par la *parrhesia* antique, en des temps où le franc-parler n'est pas sans danger et où les discours font des détours et arborent des masques ; de cerner (avec Jean-Pierre Cavallé) cette différence parfois si fine entre ce qui est jugé acceptable et ce qui est rejeté comme scandaleux par un public donné.

Programme

- 10h15 : Accueil, mot de bienvenue au nom de l'ED ALL et du laboratoire 3L.AM ; présentation succincte de la configuration de la nouvelle ED (Bretagne Loire), des Journées Scientifiques Interdisciplinaires, de l'organisation de la journée et de son objectif (se former à la recherche par la recherche) ; présentation du sujet de la journée et des problématiques (Mme Patricia Lojkine)

Matinée

Du cryptage littéraire : pour qui, pourquoi ?

- 10h30 : Conférence inaugurale "**Rire et obliquité : textes et images au seuil de la modernité**" par M. Nicolas CORREARD, MCF en littératures comparées à l'Université de Nantes.

-Questions

- 11h15 : "**Dénoncer l'imparfait en élaborant l'idéal : stratégies obliques de la démarche utopique**"

par Manon GRAND – Doctorante Université d'Angers, Laboratoire 3L.AM

Sujet de la thèse : *Dans le laboratoire fictionnel du politique : normes des corps, normes sociales* - Année d'inscription : 2017

-Questions

- 11h45 : "**La Belle au bois dormant et ses motifs cryptiques**"

par Roxane PAILLIER - Doctorante Le Mans Université, Laboratoire 3L.AM

Sujet de la thèse : *Contes « féminins » et transferts médiatiques : perspectives culturelles et pédagogiques* -
Année d'inscription : 2014

-Questions -Synthèse partielle

- 12h30-14h : Déjeuner (pris en charge pour les intervenants)

Après-midi

Entre sens propre et sens figuré : poésie, philosophie, spiritualité

- 14h : "**Le « code » celanien. Contexte, sémantisme et énigmatisme**"

par Clément FRADIN - Doctorant Université de Nantes, Laboratoire CRINI

Sujet de la thèse : *La bibliothèque de Paul Celan* - Année d'inscription : 2013

-Questions

- 14h30 : "**Du récit allégorique à la fiction pensante, un autre du discours philosophique dans l'antiquité et sa modernité**"

par JIN Wan - Doctorante Université de Nantes, Laboratoire L'AMo

Sujet de la thèse : *Le roman philosophique contemporain dans la perspective sino-française* –
Année d'inscription : 2016

-Questions

- 14h50 : "**De la métaphore comme détour (Victor Hugo)**"

par Guillaume PEYNET – Doctorant Le Mans Université, laboratoire 3L.AM

Sujet de la thèse : *La métaphore et pensée dans l'œuvre de Victor Hugo (1852-1864)* - Année d'inscription :
2016

-Questions

-15h30 : Conférence de clôture : "**Culture médiévale et langage symbolique : l'exemple de Philippe de Mézières**" par Mme Anna LOBA, professeure de français spécialiste de langue et littérature médiévales à l'Université Adam Mickiewicz de Poznan (Pologne), chercheuse associée au projet scientifique régional « Enfances humanistes » (3L.AM/EnJeu[x])

Echanges et débat animés par M. Nicolas Corréard (Université de Nantes), Mme Isabelle Trivisani (Université d'Angers), Mme Patricia Lojkine (Le Mans Université).

16h30 : Pause sucrée

17h15 : Départ du car vers Angers et Nantes

Rappel : Barème des crédits de formation pour les doctorants :

- auditeur : 12 points (ancien inscrit SCE : 10 points)
- intervenant : (12 ou 10 points comme auditeur) + 10 points.