

Convocatoria

La intimidad y lo íntimo IV

Intimidad y Psique: Discursos y Representaciones de la Vida Interior en la Europa Moderna Temprana

Le Mans Université (Francia), 3 y 4 de diciembre de 2026

Equipos Organizadores: 3L.AM (Universidad de Le Mans), DIRE (Universidad de la Isla de la Reunión), PLEIADE (Universidad Sorbona París Norte), HLLI (Universidad de la Costa de Ópalo), TIL (Universidad de Borgoña Europa)

En el periodo del Renacimiento y del humanismo, los pensadores, en su afán por comprender la esencia del alma humana, plantearon la cuestión de la retórica y el intercambio, que implica la presencia del otro, el conocimiento del otro y la adaptación del hablante a su oyente, aunque solo fuera para persuadirlo. En este vasto proceso que se inició en el siglo XV, Jean-Claude Margolin identifica enfoques psicológicos. La reflexión sobre el lenguaje y la comunicación, que caracterizó en gran medida el siglo XVI, revela un interés por el ser humano como un ser que comprende y siente; un todo viviente que se implica en el acto de hablar.

Con el desarrollo de la literatura de ficción, observamos que los personajes son perfilados cada vez con mayor precisión mediante análisis que demuestran la aguda observación psicológica que sus autores poseen en sus propias vidas y que luego incorporan a sus novelas o diálogos (*Guzmán de Alfarache*, *La Dorotea*, *Las novelas ejemplares*). Podemos añadir, además, que el arte del retrato se ha ido perfeccionando, y que el pintor captura expresiones y miradas con color y matices, buscando una copia exacta o por lo contrario sutiles modificaciones del retratado.

Además, la cultura antigua familiarizó las mentes con mitos como los de Psique y Narciso, cada uno representando, a su manera, una revelación de la conciencia. Debemos considerar también el papel de la imaginación en los discursos sobre el amor y el pensamiento religioso (místico, teológico). La imaginación (en comunicación con la memoria) revela un mundo interior, ciertamente inquietante a veces, pero también fértil (*inventio*). Sus mecanismos se exploran así en diversos grados, y lo que presenciamos es una verdadera inmersión en lo íntimo.

De esta manera se da vida a los personajes, y sus creadores los dotan de ingenio al servicio del engaño o de una estrategia benévola, pero también de sentimientos, emociones y pasiones que abren paso a las descripciones de estados mentales que surgen de la introspección.

Por lo demás, quienes detentan el poder, en particular las autoridades eclesiásticas, saben manipular ciertas emociones y sensibilidades y, como afirma Danièle Alexandre-Bidon, refiriéndose a la obra de Delumeau, *El miedo en Occidente*, nutren una cultura psicológica del miedo.

Resulta difícil no establecer una conexión con la supuesta concepción científica de los temperamentos (Huarte de San Juan), que intenta clasificar en categorías predecibles, propias de cierto determinismo, un tema cuya naturaleza vasta y esquiva es, por el contrario, percibida por moralistas, teólogos y escritores. En este sentido, la antropología renacentista influye en la literatura y en el concepto de «persona» o «figura».

Este congreso se propone, por lo tanto, examinar las dimensiones de la psique a través de los discursos y las representaciones de la vida interior en Europa desde el siglo XV hasta principios del siglo XVIII. Nos esforzaremos por destacar la naturaleza específica de dicha exploración durante este período mediante el estudio de sus fuentes, formas y objetivos. ¿En qué medida, en las formas que adopta durante la Edad Moderna, configura la futura «psicología», y cómo representa los fundamentos destinados a desarrollarse en los siglos posteriores, tanto como nuevas ciencias cuyo objeto son los mecanismos más profundos de la psique, como un campo abierto a diversas exploraciones artísticas?

Posibles orientaciones:

- Representaciones de la psique en el humanismo literario y filosófico
- Interioridad y sensorialidad en místicos y figuras religiosas
- Discursos y enfoques de la psique, o los inicios de un discurso científico
- Personajes de ficción: su modernidad y construcción psicológica
- Historias de vida (biografías, autobiografías): formas de discurso y dimensiones psicológicas
- Representaciones de la interioridad en las bellas artes

Presentaciones de 20 minutos

Idiomas aceptados: francés, español e inglés

La **cuota** de inscripción no superará los 60 euros. Se incluyen las comidas y una noche de alojamiento.

La conferencia se celebrará de forma presencial (la participación remota es posible previa aprobación del comité organizador).

Las propuestas deben enviarse antes del 1 de abril de 2026 a:

Dumora Florence: florence.dumora@univ-lemans.fr

Estelle Garbay-Velázquez: estelle.garbay-velazquez@ube.fr

Cécile Iglesias: cecile.iglesias@ube.fr

Florence Madelpuech-Toucheron : ftoucheron.ulco@icloud.com

Christine Oorbitg : christine.orobitg@univ-reunion.fr

Sarah Pech-Pelletier : sarah.pelletier@univ-paris13.fr

Publicación de las tres primeras ediciones del grupo de reflexión "Intimidad e intimidad en la Europa moderna temprana"

Madelpuech-Toucheron, Florence et Pech-Pelletier, Sarah (dir.), « Intime et Intimité au Siècle d'or (espaces, émotions, représentations) », *e-Spania*, 37, octobre 2020 [http://journals.openedition.org/e-spania/36547 ; DOI : https://doi.org/10.4000/e-spania.36547]

Garbay-Velázquez, Estelle, Iglesias, Cécile, Madelpuech-Toucheron, Florence, Pech-Pelletier, Sarah (dir.), *Les lieux de l'intime et le rapport au corps (Europe, XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2025

Dumora, Florence, Garbay-Velázquez, Estelle, Iglesias, Cécile, Madelpuech-Toucheron, Florence, Oorbitg, Christine, Pech-Pelletier, Sarah (dir.), *Représentations de l'intime dans l'Europe de la première modernité : les formes, les stratégies, les enjeux et leurs transmissions, Savoirs en Prisme*, n° 20 (à paraître début 2026 : <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep>)

Véanse las sugerencias bibliográficas en la convocatoria en francés.