



**14 - 15 NOVEMBRE 2024**

COLLOQUE INTERNATIONAL

## **ENTRE LE CORPS ET L'ESPRIT : LES LARMES**

**Judi 14 et vendredi 15 Novembre :**  
**Salle bleue R101 (bat MSH) - Le Mans Université**

Comité d'organisation :  
**Florence Dumora (3L.AM, Le Mans université),**  
**Cécile Bertin-Elisabeth (EHIC, Université de Limoges)**  
**Christine Orobityg (TELEMMe Aix Marseille Université)**



Faculté  
de Droit &  
des Sciences  
Economiques



# Programme :

**Jeudi 14 Novembre 2024**

**09h 00**      **Accueil**

Ouverture officielle du colloque par Reza Mir-Samii, doyen de l'UFR  
Lettres et Sciences humaines

Ouverture scientifique du colloque par Florence Dumora, Cécile Bertin-  
Elisabeth et Christine Orobitg

**09h 30 - 10h 30** **Session 1 : Les saintes larmes** (Modération par  
Florence Dumora)

Anne-Gaëlle Cuif, « La douceur ou le miracle des larmes. Lectures néo-  
testamentaires du phénomène lacrymal au Moyen Âge » (Université de  
Strasbourg, Laboratoire CHER)

Carl-Loris Raschel, « Pleurer dans le Désert : les scènes de larmes dans  
l'hagiographie monastique égyptienne » (Doctorant, Université de Tours)

Alice Lamy, « Les larmes dans la philosophie et la littérature du XIII<sup>e</sup> siècle,  
chez Thomas d'Aquin, Jean de Meung et Hadewijch d'Anvers » (Université de  
Picardie Jules Verne, TRAME, UR 4284)

**10h 30 - 10h 50**      Discussion

**Pause**

## 11h 05 - 12h 05 Session 2 : Écrire les expériences religieuses

(Modération par Fernando Copello)

Estelle Garbay Velázquez, « Las lágrimas místicas : la función del llanto en la oración del recogimiento » (Université de Bourgogne, Centre Interlangue Texte, Image, Langage TIL, UR 4182)

Joseph Brichet, « *Mit Thränen soll mein Aug mir meinen Khiel befeuchten* » : larmes et rhétorique de la sincérité dans la littérature spirituelle en langue allemande du XVII<sup>e</sup> siècle » (Doctorant contractuel à Sorbonne-Université, EA 3556 REIGENN)

Gilles Sambras, « De l'usage des larmes dans la poésie profane et religieuse dans l'Angleterre de la première modernité » (Université de Reims, CIRLEP, EA4299)

**12h 05 - 12h 20** Discussion

Repas

## 14h 10 - 15h 10 Session 3 : Cœur féminin, cœur masculin : sexe des larmes ? (Modération par Koffi Hognaglo)

Paula Almeida Mendes, « Modèles larmoyants au Portugal à l'époque moderne : textes et contextes » (Université de Porto, CITCEM)

Cécile Iglesias, « "*Cansados ojos míos, ayudadme a llorar el mal que siento*". Y a-t-il un langage féminin des larmes dans la poésie lyrique espagnole au Siècle d'or ? » (Université de Bourgogne, Centre interlangue Texte, Image, Langage TIL, UR 4182)

Christine Marguet, « Les larmes masculines dans le roman baroque espagnol » (Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes)

**15h 10 - 15h 30** Discussion

## 15h 30 - 15h 50 Session 4 (1) : Évolutions dans la représentation des larmes ? (Modération par Cécile Bertin-Elisabeth)

Nathalie Godnair, « "Et la larme vous vient à l'œil, de tristesse et de compassion" : L'apparition des larmes comme réaction esthétique à l'automne de la Renaissance (1570-1620) » (Université de Tours, CESR)

**17h 00 - 18h 00** Visite de la Cathédrale Saint-Julien, guidée par  
Vincent Corriol

**Dîner**

## **Vendredi 15 Novembre 2024**

**9h 00 - 9h 40** Session 4 (2) : Évolutions dans la représentation des  
larmes ? (Modération par Cécile Bertin-Elisabeth)

Helena Queiros, « Les larmes des religieuses entre abondance et retenue : de l'analyse lexicographique à l'évolution anthropologique » (Docteure, Université de Poitiers)

Loredana Trovato, « "Les larmes sont le langage muet de la douleur" (Voltaire). Traitement et caractéristiques de l'entrée « larme » dans les dictionnaires d'hier et aujourd'hui » (Université de Messine)

**9h 40 - 9h 55** Discussion

**10h 00 - 11h 00** Session 5 : Sensibilité des larmes : le temps des  
Lumières (Modération par Gilles Sambras)

Isabelle Tremblay, « Larmes et consolation dans le roman sentimental des Lumières » (Collège militaire royal du Canada, Kingston)

Audrey Souchet, « *Clarissa, or, The History of a young Lady* (1748): la force des larmes » (Université de Caen)

**11h 00 - 11h 15** Discussion

**Pause**

## **11h 30 - 12h 30 Session 6 : Sensibilité des larmes : le temps des Lumières** (Modération par Laetitia Tabard)

Juliette Morice, « Le secret des larmes chez Cureau de la Chambre : médecine et philosophie morale » (Le Mans Université, 3L.AM)

Stanis Perez, « "C'est d'avoir pleuré" (Louis XIII) : physiopolitique des larmes dans la famille royale (France, XVII<sup>e</sup> siècle) » (MSH Paris Nord, Pléiade, UR 7338)

Alexandra Urbaniak, « Lágrimas del enamorado en *el Dolce stil nuovo* en el cruce de la literatura y la medicina » (Doctorante, Université Adam Mickiewicz, Poznań)

**12h 30 - 12h 45** Discussion

**Repas**

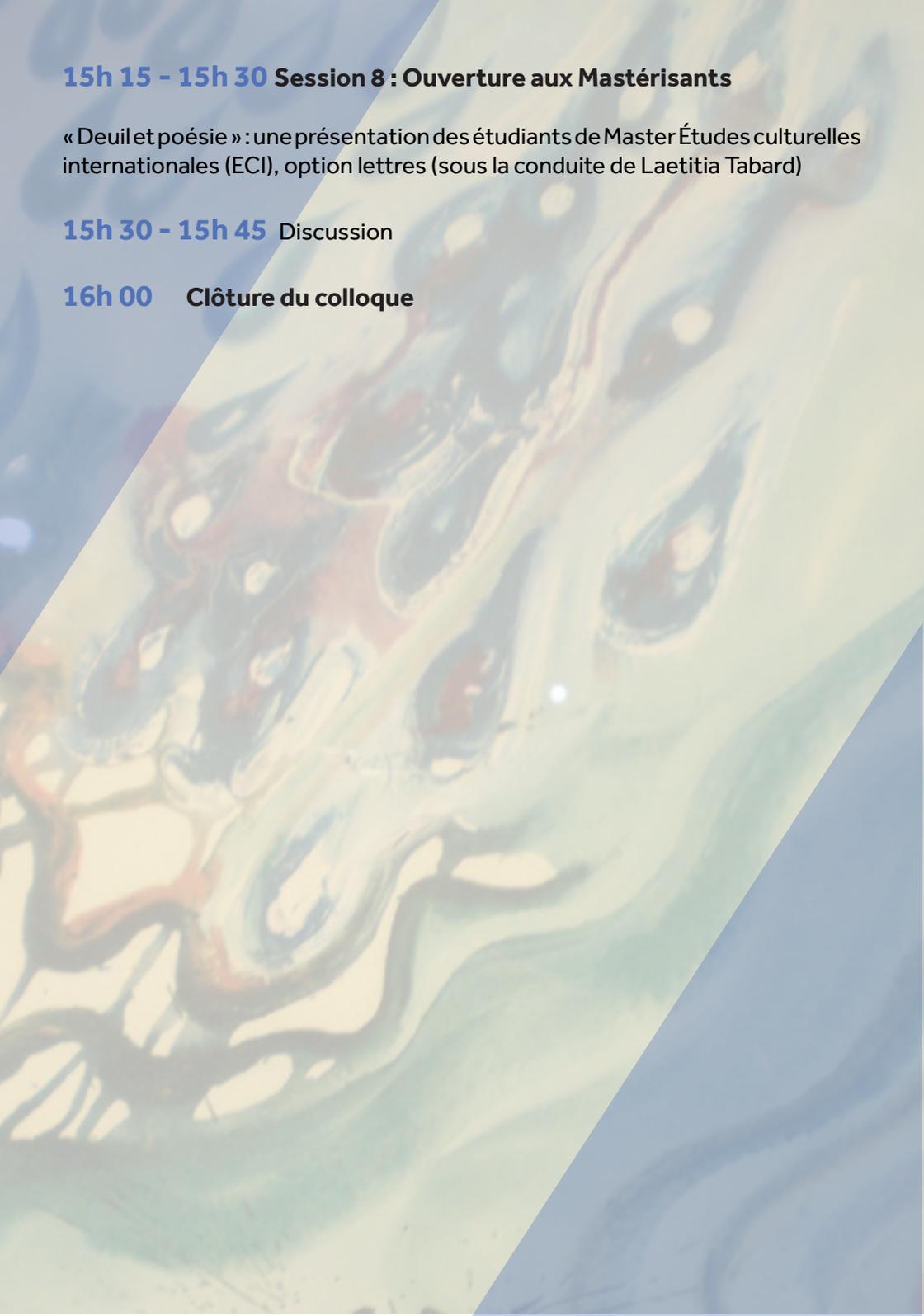
## **14h 00 - 15h 00 Session 7 : Valeurs morales dans les représentations antiques et tardo-antiques des pleurs** (Modération par Julie Fintzel)

Eleonora Tola, « Les larmes de Byblis (Ovide, *Mét.* 9, 450-665) ou les paradoxes physiques et textuels d'un désir interdit » (Université de Córdoba, Argentine, CONICET)

Julie Minas, « Sénèque et la consolation : la quête des larmes justes » (Doctorante, Centre Léon Robin, ED 433, Sorbonne Université, Paris)

Grâce Porterie, « Les larmes héroïques dans les épopées chrétiennes latines de l'Antiquité tardive » (Doctorante, Université Toulouse II, Laboratoire PLH, Équipe CRATA, France)

**15h 00 - 15h 15** Discussion

The background features a diagonal split from the top-left to the bottom-right. The upper-left portion is a solid blue, while the lower-right portion is a solid light green. The central area is filled with intricate, organic, and somewhat abstract patterns in shades of blue, red, and white, resembling marbled paper or biological structures. The overall aesthetic is artistic and modern.

**15h 15 - 15h 30 Session 8 : Ouverture aux Mastérisants**

« Deuil et poésie » : une présentation des étudiants de Master Études culturelles internationales (ECI), option lettres (sous la conduite de Laetitia Tabard)

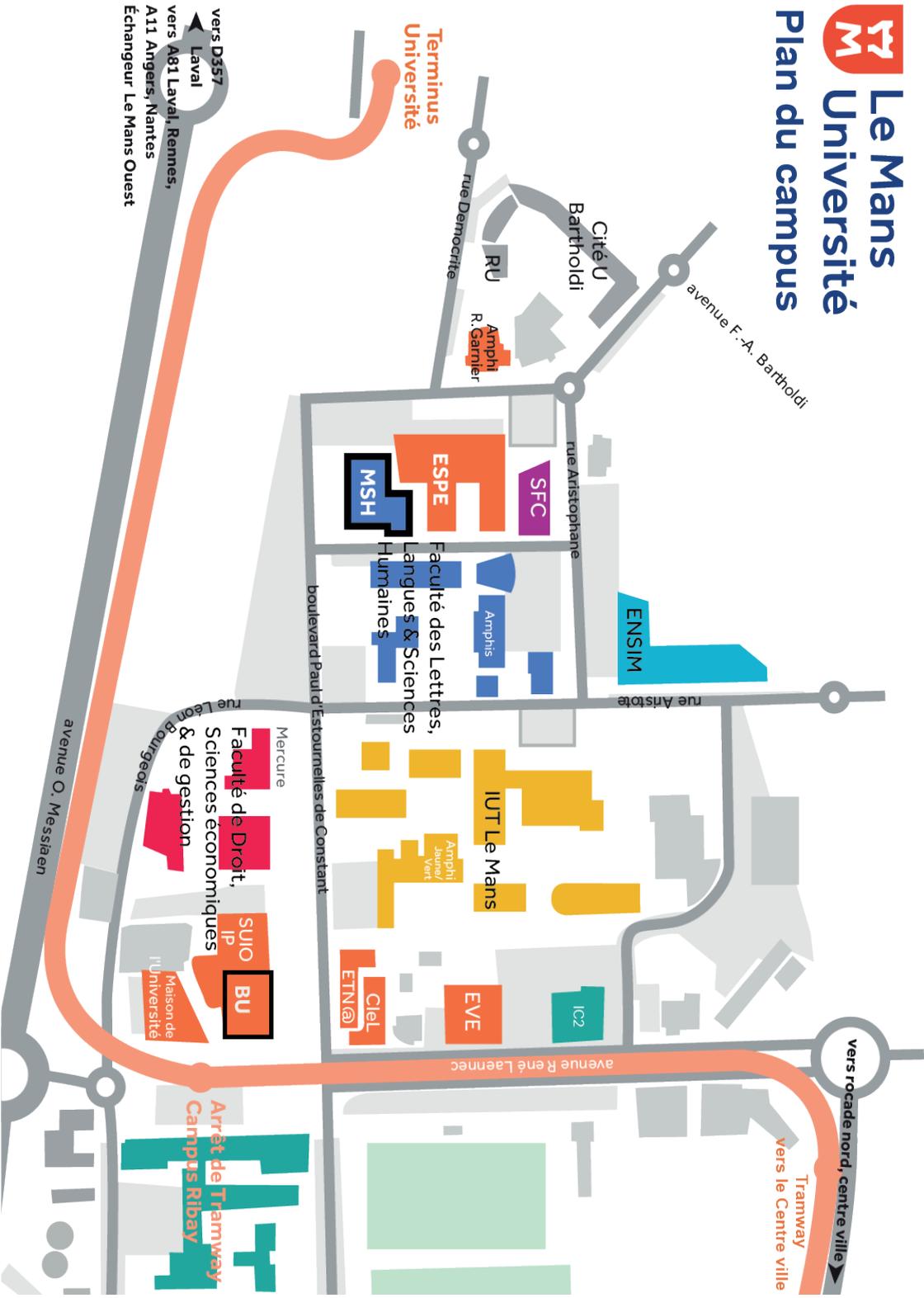
**15h 30 - 15h 45** Discussion

**16h 00 Clôture du colloque**



# Le Mans Université

## Plan du campus



# Notes

