



3L.A.M
Langues, Littératures,
Linguistique
 Le Mans Université
 Université d'Angers

FICHE MEMBRE 3 L.A.M

Merci de remplir soigneusement cette fiche et de la renvoyer à joelle.vinciguerra@univ-angers.fr.

Elle permettra de vous contacter, de répondre aux diverses enquêtes et surtout de tenir à jour votre page du site, sans vous solliciter à chaque fois.

NOM, Prénom(s) DUCELLIER Aurore

Date de naissance
Adresse personnelle
Téléphone(s) et
Courriels	aurore.ducellier..... @univ-angers.fr
Poste	Statut MCF Littérature de l'Espagne contemporaine



NOTA : Les données de cette zone grisée sont destinées à l'administration et resteront confidentielles

Spécialité Littérature Espagne, Poésie, Espaces carcéaux,

Franquisme


.....

Publications et interventions non-publiées à des Congrès, colloques, journées d'études, etc. *(Merci d'introduire les photos des couvertures pour les ouvrages personnels et collectifs)*

➤ **Livres**

<i>Ici, photo de couverture</i>	<i>Nom Prénom, ANNEE, Titre, Lieu d'édition, Editeur.</i>
	Duarte Pérez Carmelo, 2019, <i>Gritos sin ámbito</i> , Irene Duarte, Aurore Ducellier et Aarón León Álvarez (éd.), Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios.

➤ Directions d'ouvrages

Ici, photo de couverture	Nom Prénom, ANNEE, Titre, Lieu d'édition, Editeur.
	<p>Ducellier Aurore et Lopata Marine, 2013, <i>Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires</i>, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Publications en ligne de l'ED 122.</p>

➤ Articles dans des revues à comité de lecture

(Nom Prénom, ANNEE, « titre », in Nom de la revue n° X, Lieu d'édition, Editeur, p. X-X.)

- Ducellier Aurore, 2023, « Légalité et clandestinité de l'écriture poétique dans les prisons franquistes », *Crisol* HS 2023, Nanterre, Université Paris Nanterre, <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/623> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2023, « El uso de la memoria antifranquista por ETA en series de ficción », *Atlante (revue d'études romanes)* n° 19, <https://journals.openedition.org/atlante/30411> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2022, « De las cárceles de Franco al desencanto: los poetas liberados frente a la Transición », *Crisol* n° 24, <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/596> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2022, « Maldita seas. La poesía de las prisiones franquistas frente a la censura », *Iberoamericana* n° 81, p. 13-30, <https://doi.org/10.18441/ibam.22.2022.81.13-30> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2022, « Aquí jamás me daré cuenta. La prison franquiste : frontière ou interface pour la création lyrique ? », *HispanismeS* HS 5, <https://doi.org/10.4000/hispanismes.16117> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2020, « Mediaciones de la violencia franquista en el cine español del XXI (2009-2019) », *RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación* n° 15, p. 106-129, <https://doi.org/10.12795/RiHC.2020.i15.06> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2020, « La represión franquista en el cómic español del siglo XXI: cárceles, campos y ejecuciones en la novela gráfica española (2009-2019) », *L'Entre-deux* n° 8, <https://lentre-deux.com/index.php?b=140> [consulté le 19 juillet 2024].
- Ducellier Aurore, 2019, « Los poemas-misiva en las cárceles del primer franquismo: una escritura cotidiana de supervivencia », Université de las Palmas de Gran Canaria, *Vegueta* 19, p. 95-122.
- Ducellier Aurore, 2017, « Liberté du vers et poétique de la libération dans les prisons du premier franquisme », *HispanismeS* 10, p. 143-159.
- Ducellier Aurore, 2016, « Les voix résilientes. La poésie carcérale sous le premier franquisme », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* n°

17, <https://ccec.revues.org/6333> [consulté le 19 juillet 2024].

- Ducellier Aurore, 2011, « Javier Sánchez Zapatero, Escribir el horror: Literatura y campos de concentración », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* 8.

➤ **Articles dans des revues sans comité de lecture**

(Nom Prénom, ANNEE, « titre », in Nom de la revue n° X, Lieu d'édition, Editeur, p. X-X.)

- Ducellier Aurore, 2013, « José Luis Gallego: media vida anhelando la libertad », *República de las Letras* 130, p. 24-26.

➤ **Chapitres d'ouvrage**

(Nom Prénom, ANNEE, « titre », in P. Nom (dir. ou éd.), Titre, Lieu d'édition, Editeur, p. X-X.)

- Ducellier Aurore, 2018, « Exilio y cárceles franquistas » in J. R. López García (éd.), *La poesía del exilio republicano de 1939 I*, Séville, Renacimiento, p. 237-265.
- Ducellier Aurore, 2018, « Gritar entre versos. Poética de la subversión y lírica del silencio en las cárceles franquistas », in Encarna Alonso Valero et Zoraida Carandell (éds.), *Escribo y callo. Poesía y disidencia bajo el franquismo*, Binges, Orbis Tertius, p. 75-101.
- Ducellier Aurore, 2018, « La poésie dans les prisons franquistes : un silence lyrique dans l'Histoire ? », in Odette Martinez-Maler et Nathalie Sagnes Alem (dir.), *Dans les blancs de l'Histoire : les récits troués de l'Espagne contemporaine*, Montpellier, PULM, p. 99-116.
- Ducellier Aurore, 2015, « Le crime en question dans les prisons du franquisme : déni de crime chez les poètes républicains », in Marie Franco et Marie-Linda Ortega (dir.), *Lire et écrire le crime en Espagne (XVIII-XXIe siècles)*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Les travaux du CREC en ligne, p. 252-273.
- Ducellier Aurore, 2013, « Huellas poéticas de la represión en Carabanchel: Carlos Álvarez (1963-1975) », in Carmen Ortiz (dir.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria: aspectos materiales y simbólicos de la cárcel de Carabanchel*, Madrid, Catarata, p. 307-324.
- Ducellier Aurore, 2012, « Le Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández au regard d'autres poèmes écrits dans les prisons franquistes », in Zoraida Carandell (dir.), *Miguel Hernández, La poesía en la Historia*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle / Les travaux du CREC en ligne 8, p. 37-53.

Ou, le cas échéant,

Ici, photo de couverture	Nom Prénom, ANNEE, « titre », in P. Nom (dir. ou éd.), Titre, Lieu d'édition, Editeur, p. X-X.

➤ **Communications publiées dans des actes de colloque**

(Nom Prénom, ANNEE, « titre », in P. Nom (dir. ou éd.), Titre, Lieu d'édition, Editeur, p. X-X.)

- Ducellier Aurore, 2017, « Deux poétesses emprisonnées après la Guerre d'Espagne : Carlota O'Neill et Ángeles García-Madrid », in Rocío González Naranjo, Carmen Letz (dir.), *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-*

- conflit*, Limoges, PULIM, p. 105-120.
- Ducellier Aurore, 2014, « Los últimos poetas de las cárceles franquistas: Carlos Álvarez y Alfonso Sastre en Carabanchel (1974-1975) », in Pedro Oliver Olmo et Jesús Carlos Urda Lozano (dir.), *La prisión y las instituciones punitivas en la investigación histórica*, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, p. 777-798.
 - Ducellier Aurore, 2013, « Los poetas de las cárceles franquistas y el contexto internacional: ¿una relación mutua? », in Carme Molinero et Javier Tébar (éds.), *VIII Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo* [CD-ROM], Barcelone, Université Autonome de Barcelone, p. 1-18.
 - Ducellier Aurore, 2013, « Los poetas antifranquistas en el Penal de Burgos: ¿disidentes en busca de la libertad? », in María Teresa Navarrete Navarrete et Miguel Soler Gallo (dir.), *Ay, ¡qué triste es toda la humanidad! Literatura, cultura y sociedad española contemporánea*, Rome, Aracne, p. 77-86.
 - Ducellier Aurore, 2013, « Eloge des valeurs franquistes et légitimation du pouvoir dans les poèmes de prisonniers républicains de *Redención* (1939-1945) » in Aurore Ducellier et Marine Lopata (dir.), « Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires », Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Publications en ligne de l'ED 122, p. 25-39.
 - Ducellier Aurore, 2013, « Citer pour exister, citer pour résister : emprunts créatifs dans la poésie carcérale du franquisme (José Luis Gallego, 1945-49) », in Salomé Foehn et Laurie-Anne Laget (dir.), *Aux sources de la création artistique : pastiche, citation et variations autour de l'emprunt*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Publications en ligne de l'ED 122, p. 263-281.
 - Ducellier Aurore, 2012, « Vestigios épico-políticos en la poesía del exilio (Rafael Alberti, Pedro Garfias, Arturo Serrano Plaja, 1939-45) », in Manuel Aznar Soler et José Ramón López García (dir.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, Séville, Renacimiento, p. 987-997.

➤ Conférences invitées

(Nom Prénom, « titre », Titre de la conférence, lieu et date.)

- Ducellier Aurore, « Poesía canaria en las prisiones del primer franquismo », Instituto de Estudios Canarios (La Laguna, Tenerife), 28 février 2024.
- Ducellier Aurore, « Mujeres y represión penitenciaria: la poesía como fuente primaria (1936-1945) », Faculté d'Histoire de l'Université de La Laguna (Tenerife), 19 février 2024.
- Ducellier Aurore, « Marcos Ana, José Luis Gallego et le cercle littéraire carcéral *La Aldaba* : filiations textuelles et intellectuelles », Journée d'étude sur Marcos Ana et les écrits de prison franquistes, Université du Littoral Côte d'Opale, 16 novembre 2021.
- Ducellier Aurore, « *En el silencio escribo*. Le lyrisme en sourdine dans les prisons franquistes », Séminaire du laboratoire junior Silencio, ENS Lyon, 18 juin 2021. Disponible en podcast sur La Clé des langues de l'ENS Lyon <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/civilisation/histoire-espagnole/querre-civile-et-dictature/le-lyrisme-en-sourdine-dans-les-prisons-franquistes>
- Ducellier Aurore, « Frescos tirsos de esperanza / con amapolas de pena. Répression et résurgence du lyrisme républicain », Séminaire LIRE / CRIIA, Université Paris Nanterre, 12 février 2021.
- Ducellier Aurore, « Les romans de la mémoire en Espagne », Séminaire académique Histoire et Mémoire de la Guerre d'Espagne, Académie de Montpellier / Mémorial de Rivesaltes, 21 janvier 2019.
- Ducellier Aurore, « La parole emprisonnée : le cas de l'Espagne franquiste (1936-1960) », Séminaire CPGE EC, Lycée René Cassin de Bayonne, février 2016.

- Ducellier Aurore, « La poesía en las cárceles franquistas: ¿forma de poder o lugar del Poder? », Lycée Français de Madrid (LFM), janvier 2016 et 2015.
- Ducellier Aurore, « Versos inéditos en archivos privados: el difícil acceso a la poesía carcelaria del primer franquismo », Journées Doctorales de la Casa de Velázquez, Barcelone, Université Pompeu Fabra, 25 mai 2015.
- Ducellier Aurore, Adrienne Hamy, Vanessa Rodrigues et Sophie Singlard, « ¿Cómo se enfrentan cuatro investigadoras a sus objetos de estudio? », projet Casa de Velázquez / « Aula de cultura » de l'association Solidarios, Prison Valdemoro (Madrid), 7 mars 2015.

➤ **Communications à des colloques**

(Nom Prénom, « titre », Titre de la conférence, lieu et date.)

- Ducellier Aurore, « Les poèmes dans la correspondance inédite de José Luis Gallego 1939-60 : transgresser la contrainte carcérale pour se relier aux absents », Colloque Epistolâtres : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre / Projet UPL Carexil, Université Paris 8, 2 et 3 décembre 2021.
- Ducellier Aurore, « Carrefours hétérotopiques dans la poésie carcérale du franquisme : José Luis Gallego et Pedro García Cabrera », Colloque international « Poésie et hétérotopies : les espaces autres du lyrisme dans la contemporanéité espagnole » organisé par Zoraida Carandell et Aurore Ducellier, Casa de Velázquez (Madrid), 13 mai 2016.
- Ducellier Aurore, « La création poétique, une résistance à l'institution pénitentiaire sous le premier franquisme ? », Journées d'étude L'écriture poétique : lieu de résistances, Université de Limoges, 25-26 mars 2014.

➤ **Responsabilités administratives**

- Responsable de l'Agrégation interne d'espagnol 2022/24.
- Responsable du LANSAD espagnol 2021/24.
- Membre élue du Comité de la Société Française des Hispanistes et Ibéro-américanistes (SoFHIA) depuis 2022.

➤ **Autres :** (Organisation de colloque/congrès, accueil post-doc/EC, conventions, responsabilités CNU/HCERES, rapports d'expertise, comités éditoriaux, activités didactiques, émissions radio/tv/Presse, création artistique, prix, distinctions, etc.)

- Membre du comité de pilotage du 41ème Congrès de la SoFHIA à Limoges « La forêt dans les mondes ibériques et ibéro-américains », juin 2024.
- Séjour Erasmus + à l'Université de La Laguna (Tenerife) du 17 février au 1er mars 2024.
- Membre de l'Atelier de Traduction Hispanique (ATH - ENS Lyon) et responsable du groupe de traduction de l'anthologie de poésie carcérale *El verso que retoña*.
- Co-organisatrice du colloque international virtuel « Redes literarias antifranquistas (1939-1975) », Université de Gent, 15-16 décembre 2020.
- Coordinatrice du colloque international « Poésie et hétérotopies : les espaces autres du lyrisme dans la contemporanéité espagnole » avec Zoraida Carandell, à la Casa de Velázquez de Madrid (EHEHI) le 13 mai 2016.
- Coordinatrice de la Journée d'étude de l'Ecole doctorale 122 « Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires » du 29-30 mars 2012 avec Marine Lopata.
- Entretien sur Radio Exterior de España mené par Iman Ouenzar, *Confluences hispaniques* 7, 22 avril 2016,

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SEMFR01/mp3/9/6/1461307360669.mp3 [consulté le 19 juillet 2024].

- Entretien mené par Jesús Izquierdo sur la Radio Contratiempos du Círculo de Bellas Artes (CBA) de Madrid, 2 mars 2015.
- Entretien « Aurora Ducellier despierta la poesía de las cárceles franquistas », Biblioteca Nacional de España (BNE), août 2013 <http://blog.bne.es/blog/aurora-ducellier-despierta-la-poesia-de-las-carceles-franquistas/> [consulté le 19 juillet 2024].
- Évaluatrice pour les revues *La Colmena* de l'Université Autonome de l'État de México, *Crisol* de l'Université de Nanterre, *Represura* (*Revista de Historia Contemporánea española en torno a la represión y la censura aplicadas al libro. Nueva época*) et pour les *Publications du CREC*. Membre du comité de lecture de la revue *FLAMME*, Université de Limoges.
- Membre scientifique de l'EHEHI – Casa de Velázquez 2014/2015 et lauréate de la Bourse scientifique de la Casa de Velázquez 2016 et 2013.
- Lauréate de la Bourse scientifique de la Société des Hispanistes Français (SHF) 2010.