



3L.A.M
**Langues, Littératures,
Linguistique**
Le Mans Université
Université d'Angers

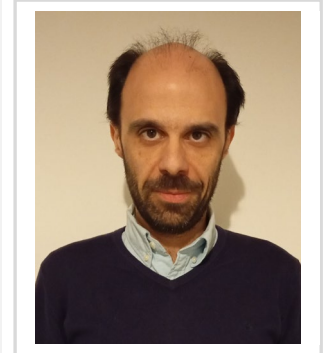
FICHE MEMBRE 3 L.A.M

Merci de remplir soigneusement cette fiche et de la renvoyer à joelle.vinciguerra@univ-angers.fr.

Elle permettra de vous contacter, de répondre aux diverses enquêtes et surtout de tenir à jour votre page du site, sans vous solliciter à chaque fois.

NOM, Prénom(s) **LOMBARDO Martin**

Date de naissance
Adresse personnelle
Téléphone(s)
Courriels	martin.lombardo@univ-angers.fr
Poste	Statut PR



NOTA : Les données de cette zone grisée sont destinées à l'administration et resteront confidentielles

Spécialité

Littérature latino-américaine

➤ Directions d'ouvrages

Ici, photo de couverture	Nom Prénom, ANNEE, Titre, Lieu d'édition, Editeur.
	- Lombardo Martín (dir.), Jiménez Iván (dir.), 2023, «A la izquierda, horizontes literarios», N° 25 Cuadernos LIRICO. https://doi.org/10.4000/lirico.13099

➤ Articles dans des revues à comité de lecture

- Lombardo Martín, 2023, «Modos de narrar, formas de conocer. Apuntes sobre Eduardo Berti», in *Révue Versants*, Vol. 3, n° 70, fascículo español, p. 171-182.
- Lombardo Martín, 2023, «Configuraciones y fronteras en la literatura latinoamericana», in Terrones, Félix (ed.); Pelage, Catherine (ed.), *Tensiones locales y globales en el siglo XXI: América latina (re)definida por sus escritores*, Montpellier, CECIL, Cahier d'études des cultures ibériques et latino-américaines, n° 9.
- Lombardo Martín, 2021, «Rodolfo Walsh: de la resistencia al compromiso revolucionario», in *Reflexiones. Revista de Ciencias Sociales*, Universidad de Costa Rica, abril.
- Lombardo Martín, 2019, «Creación, otredad y desplazamientos. Apuntes sobre *Un episodio en la vida de un pintor viajero* de César Aira y *L'homme*

- de la pampa* de Jules Supervielle», in Babel. Littératures Plurielles, *L'imaginaire des grandes espaces américains*, université de Toulon, N° 39, p. 38-47.
- Lombardo Martín, 2018, «Conspiración, generaciones y cuerpo. Miradas de la guerra en la literatura argentina del siglo XX», in Babel. Littératures Plurielles, université de Toulon, N° 38, p. 127-143.
 - Lombardo Martín, 2018, «El cuerpo del archivo», in Revista 452°F, n° 18, <https://www.452f.com/index.php/lombardo/>
 - Lombardo Martín, 2018, «Familia y política en *Las varonesas* de Carlos Catania», in Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, n° 45-46.
 - Lombardo Martín, 2017, «El cuerpo en la sociedad de la performance», in REVELL. Revista de Estudos Literários da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, n° 17, p. 97-122.
 - Lombardo Martín, 2017, «Cuerpo y tiempo en *Ornamento* de Juan Cárdenas», in Revista Antares, n° 17, <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/4618/3001>
 - Lombardo Martín, 2016, «La locura, el espacio familiar y el efecto siniestro: pensar la literatura desde el psicoanálisis», in Catedral tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana, n° 6, <https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/110/131>
 - Lombardo Martín, 2016, «El cuerpo y el ideal: una lectura de la novela *Muerta de hambre* de Fernanda García Lao», in Revue L'Érudit franco-espagnol, n° 10, p. 30-43.
 - Lombardo Martín, 2016, «Autobiografía, identidad y memoria familiar. Apuntes sobre *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* de José Donoso», Caracol, Revista do Programa de Pós-Graduação da Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispanoamericana, n° 10, p. 151-177.
 - Lombardo Martín, 2016, «Narraciones de la infancia política: memoria y reconstrucción», Badebec, Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, n° 10, p. 63-85.
 - Lombardo Martín, 2015, «Destino y verdad en la autobiografía de Luis Gusmán», Cuadernos del Hipogrifo, Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada, n° 3, p. 175-188.

➤ **Articles dans des revues sans comité de lecture**

- Lombardo Martín, 2024, «Desvíos de archivo: la ficción y sus desvíos», in Cuadernos LIRICO, n° 26.
- Lombardo Martín, 2023, «Representaciones de las luchas y del cambio social en la narrativa de Andrés Rivera: anarquismo, sindicalismo, peronismo y revolución», in Cuadernos LIRICO, n° 25.
- Lombardo Martín, 2014, «Autoridad, transgresión y frontera», in INTI Revista de literatura hispánica, n° 79-80, p. 193-214.
- Lombardo Martín, 2009, «Muerte y experiencia postmoderna en la obra de Rodrigo Fresán», in Cinémas du réel en Amérique Latine, Revue Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien, n° 92, p. 217-233.

➤ **Chapitres d'ouvrage**

- Lombardo Martín, 2024, «El lugar del periodismo en Walsh y la noción de verdad», in Barrientos, Dante (ed.), Maud Gaultier (ed.), *Aux commencements de l'écriture du réel* :

Rodolfo Walsh (*Argentine 1927-1977*), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, p. 63-80.

- Lombardo Martín, 2023, «Fronteras y desplazamientos: representaciones latinoamericanas de lo global», in Zarate, Julio (ed.); Santini, Benoît (ed.), *América latina transfronteriza*, Chambéry, PUSMB.
- Lombardo Martín, 2023, «Temporalidades, especulación y cuerpo en dos novelas distópicas», in Saldías Rossel, Gabriel (ed.); Mercier, Claire (ed.), *Poéticas de la desesperanza*, Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- Lombardo Martín, 2023, «Los géneros de lo inenarrable: cuerpo, testigo y testimonio. Entre las cartas de Rodolfo Walsh y las crónicas de María Moreno», in Éditions des archives contemporaines, ILCEA, Grenoble, p. 83-96.
- Lombardo Martín, 2022, «Entre informes y cartas: testimonio y cuerpo en dos novelas de María Teresa Andruetto», in Sandoval, Osvaldo (ed.); Zegarra, Christian (ed.), *Partera de la historia. Violencia en literatura, performance y medios audiovisuales en Latinoamérica*, Editorial Nómada, Universidad Autónoma Metropolitana, México, p. 83-98.
- Lombardo Martín, 2018, «La presencia de la ausencia: el duelo y la melancolía en la literatura y el psicoanálisis», in Bravo, Frédéric (ed.), *Aproximaciones psicoanalíticas al lenguaje literario*, Eduvim, Villa María, p. 213-248.
- Lombardo Martín, 2018, «Los restos de la memoria en *Historia del llanto, Historia del pelo, Historia del dinero*: desplazamientos, distancias, alienación y pérdida», in Estève, Raphaël (ed.), *Échos d'Alan Pauls*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, p. 239-255.
- Lombardo Martín, 2017, «Del olvido al abandono: constelaciones afectivas en los textos de Sylvia Molloy, Matilde Sánchez y Carolina Sanín», in Fernandes, Carla (ed.), *D'oublis et d'abandons. Notes sur l'Amérique latine*, Binges, Éditions Orbis Tertius, p. 211-234.
- Lombardo Martín, 2016, «Terreur étatique et espace privé : la maison familiale, le lieu de travail et les déplacements interdits dans *Ciencias morales* et *El año del desierto* », in Boucher, François-Emmanuel (ed.), David, Sylvain (ed.), Prévost, Maxime (ed.), « Espionnage, complots, secrets d'États : l'imaginaire de la terreur », Québec, Revue Études Littéraires, n° 3, p. 77-90.

➤ **Communications publiées dans des actes de colloque**

- Lombardo Martín, 2025, «Nombrar lo insólito: construir y destruir mundos», in Perassi, Emilia (ed.); Scarabelli, Laura (ed.); Boccuti, Anna (ed.); Colucciello, Mariarosaria (ed.); Ferrari, Simone (ed.), *V Simposio Libros, viajes, viajeros y el discurso de lo extraño en América latina*, Milan, Milano University Press (*en évaluation*).
- Lombardo Martín, 2020, «Violencia, dinero y verdad en *Plata quemada* », in Roche, Myriam (ed.); Émilie Guyard (ed.), *Roman noir et journalisme : en quête de vérité*, Chambéry, PUSMB, ALTER, p. 125-139.
- Lombardo Martín, 2020, « Désert, campagne et déchets dans la littérature argentine », in Schmutz, Hélène (ed.), *De la représentation de la crise à la crise de la représentation*, PUSMB, p. 21-41.

➤ **Conférences invitées**

- Lombardo Martín, « Notes sur le concept d'interculturalité », présentée dans le cadre du séminaire Interculturalité, LLSETI, Axe 2, 16-2-2023.
- Lombardo Martín, « L'univers de Jorge Luis Borges : la fiction, l'infini et la mémoire », université savoisienne du temps libre, 03-02-2022.
- Lombardo Martín, « La littérature latino-américaine : du boom aux nouvelles écritures », université savoisienne du temps libre, 17-12-2021.

- Lombardo, Martín, «Presencias y ausencias», présentée dans le cadre du séminaire *Conversaciones sobre la melancolía. Literatura y psicoanálisis*, Universidad de Palermo, Argentine, 13-07-2018.
- Lombardo Martín, «Memoria familiar y política en la narrativa argentina», présentée dans le cadre du séminaire *Puissances de l'oubli*, GRIAL, université Bordeaux-Montaigne, 11-03-2016.
- Lombardo Martín, «Escenas de locura: un cruce entre literatura y psicoanálisis», présentée dans le cadre du séminaire *Puissances de l'oubli*, GRIAL, université Bordeaux-Montaigne, 13-02-2015.

➤ Communications à des colloques

- Lombardo Martín, «Ciencia, arte y literatura: nombrar lo insólito, construir y destruir mundos», présentée lors du *V Simposio Internacional "libros, viajes y viajeros: el discurso de lo extraño en América latina"*, université de Turin, du 20 au 24 juin 2023.
- Lombardo Martín, «Testimonios y compromisos: apuntes sobre los vínculos entre relato y vida», présentée lors du colloque international *Lenguaje y lenguas de la memoria en la obra de Jorge Semprún*, université d'Innsbruck, département de langues romanes, 16-06-2023.
- Lombardo Martín, «Archivos, testimonios, desplazamientos: formas de narrar la violencia política», présentée dans le cadre du séminaire *UNITA Amérique latine. Territoires et déplacements*, université Savoie-Mont-Blanc, LLSETI, 19-04-2023.
- Lombardo, Martín, «La noción de verdad y su vínculo con el ideal», présentée lors de la journée d'études *Rodolfo Walsh. Aux commencements des écritures du réel*, université Aix-Marseille, CAER, 14 et 15-06-2021.
- Lombardo, Martín, «Visiones literarias de las ciudades latinoamericanas: apocalipsis, límites y autoridad», présentée dans le cadre du Congrès de l'Institut des Amériques, du 9 au 11 octobre 2019.
- Lombardo, Martín, « Violence, argent et vérité », présentée dans le cadre du colloque international *Roman noir et journalisme. En quête de vérité*, Université-Savoie-Mont Blanc, université de Pau et des Pays de l'Adour, du 1 au 4 octobre 2019.
- Lombardo, Martín, «Rodolfo Walsh: de la resistencia a la revolución», présentée dans le cadre de la journée d'études *Violence, journalisme et libertés fondamentales en Amérique latine (XX-XXI)*, Laboratoire LLSETI, université Savoie-Mont-Blanc, 26-09-2019.
- Lombardo, Martín, «Muros, cruces y excepción. La literatura argentina y las fronteras: del neoliberalismo a la crisis», présentée dans le cadre du XXXI Congrès de la société des hispanistes français, SHF, université de Pau et des Pays de l'Adour, du 5 au 7 juin 2019.
- Lombardo, Martín, « La fiction du procès chez Rodolfo Walsh », présentée dans le cadre de la journée d'études *Questionnement juridique dans les langues et cultures*, laboratoire LLSETI, université Savoie-Mont-Blanc, 16-11-2018.
- Lombardo, Martín, «Conspiraciones, generaciones y cuerpos», présentée dans le cadre de la journée d'études *Autour de l'oeuvre d'Andrés Neuman*, Lyon, université Lyon II, 11-10-2018.
- Lombardo Martín, «Conspiraciones, generaciones y cuerpos», présentée dans le cadre du colloque *La guerre future : lectures francophones et hispanophones aux XIXe et XXe*, université de Toulon, 10 et 11 avril 2018.
- Lombardo, Martín, « Le corps entre la discipline et la performance. Un regard littéraire », présentée dans le cadre du séminaire organisé par l'équipe « Le corps en question », laboratoire LLSETI, université Savoie-Mont-Blanc, 23-03-2018.
- Lombardo, Martín, «América Latina, entre la nostalgia y el apocalipsis»,

- présentée dans le cadre de la journée d'études *A lo lejos América Latina*, Lyon, CECILLE, CRLA, université Lyon II, 9-02-2018.
- Lombardo Martín, « Rodolfo Walsh, genealogía de un escritor: entre lo fantástico y lo político », présentée dans le cadre de la journée d'études *Création littéraire et pratiques politiques de la transformation*, MSHS, université de Poitiers, 16-02-2017.
 - Lombardo Martín, « Désert, campagne et déchets dans la littérature argentine : de l'État Moderne au récit apocalyptique », présentée dans le cadre de la journée d'études *Crise écologique et re-création artistique*, LLSETI, université Savoie-Mont-Blanc, 18-11-2016.
 - Lombardo Martín, «Entre lo familiar y lo extraño: la configuración de un secreto», présentée dans le cadre de la journée d'études autor de l'oeuvre d'Eduardo Berti, ENS rue d'Ulm, 4-11-2016.
 - Lombardo Martín, «Mujeres, olvidos y abandonos en la literatura latinoamericana actual», présentée dans le cadre du colloque *Amérique : Oubli(s) et abandons*, AMERIBER, GRIAL, université Bordeaux-Montaigne, 6 et 7 octobre 2016.
 - Lombardo Martín, «El objeto del policial en la literatura de Juana Salabert», présentée dans le cadre de la journée d'études *La elección de un género literario: la novela negra, crónica de la sociedad contemporánea*, LLSETI, université Savoie-Mont-Blanc, 7-04-2016.
 - Lombardo Martín, «Los restos de la memoria», présentée dans le cadre du colloque *Alan Pauls. Trahison et vérité de l'oubli*, GRIAL, université Bordeaux-Montaigne, 5 et 6 novembre 2015.
 - Lombardo Martín, « La métamorphose du narrateur. Rodolfo Walsh : entre traîtres et héros », présentée dans le cadre du colloque international *Héros manifestes - Héros invisibles*, LLSETI, université Savoie-Mont Blanc, 14 et 15 novembre 2014.
 - Lombardo Martín, «Frontera y transgresión en Yuri Herrera», présentée dans le cadre de la journée d'études *Au coeur de la frontière et de la violence : le Mexique et l'oeuvre de Yuri Herrera*, AMERIBER, université Bordeaux-Montaigne, 28-03-2013.
 - Lombardo Martín, «Apuntes sobre Soledad Rosas y el anarquismo», présentée dans le cadre de la journée d'études internationale *Figures politiques. Héros des Amériques : Transfert et circulation des figures politiques*, LLSETI, université de Savoie-Mont-Blanc, 30 -11-2012.
 - Lombardo Martín, «La mirada y el mal. Análisis de la novela El túnel de Ernesto Sabato», présentée dans le cadre de la journée d'études *Écritures du mal*, EA 1853, université Lyon II, 28-01-2011.
 - Lombardo Martín, «El registro de la marginalidad en la obra de Elena Poniatowska», présentée dans le cadre de la journée d'études *La littérature qui monte de la rue*, LCE, université Lyon II, Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes, Instituto Cervantes de Lyon, 20-03-2009.

➤ Responsabilités administratives

- Responsable parcours espagnol Master LPC, université d'Angers
 - Membre du conseil du laboratoire LLSETI, université Savoie Mont Blanc (2021-2024)
 - Responsable du master LLCER Interculturalité et métiers de la culture, université Savoie Mont Blanc (2021-2024)
 - Directeur du département LLCER, université Savoie Mont Blanc (2019-2023)
 - Membre du conseil de l'UFR LLSH, université Savoie Mont Blanc (2020-2021)
- Université d'Angers - Faculté des lettres, langues et sciences humaines - **3L.AM**

2023)

- **Autres :** (*Organisation de colloque/congrès, accueil post-doc/EC, conventions, responsabilités CNU/HCERES, rapports d'expertise, comités éditoriaux, activités didactiques, émissions radio/tv/Presse, création artistique, prix, distinctions, etc.*)

Organisation de colloques, de journées d'étude et de séminaires

- Journée d'études *Engagement et fiction*, 18-6-2024, université Savoie-Mont-Blanc.
- Organisation du séminaire *Territoires et déplacements : représentations, conflits et défis*, dans le cadre du projet UNITA (université Savoie-Mont-Blanc, université de Turin, université de Saragosse, université Timisoara)
- Journée d'études *Representaciones, conflictos y desafíos en la obra de Martín Caparrós*, université Savoie-Mont-Blanc, LLSETI, 16-2-2022.
- Journée d'études *Questionnements juridiques dans les langues et cultures*, université Savoie-Mont-Blanc, 16-11-2018.
- Journée d'études *La elección de un género literario: la novela negra, crónica de la sociedad contemporánea* autour de l'oeuvre de Juana Salabert, 7-4-2016, LLSETI, université de Savoie-Mont-Blanc.
- Participation à l'organisation de la journée d'études *Au coeur de la frontière et de la violence : le Mexique et l'oeuvre de Yuri Herrera*, 28-3-2013, AMERIBER, Bordeaux-Montaigne. Organisatrice Carla Fernandes (université Bordeaux-Montaigne)

Responsabilités HCERES

- Membre du comité de visite de l'unité de recherche AGORA de Cergy Paris Université

Affiliation recherche

- Membre du groupe de travail Comp'Arte, dirigé par Olga Lobo Carballo (université Paul-Valéry)
- Membre de Cuadernos LIRICO (réseau interuniversitaire d'études sur les littératures du Río de la Plata : université Bordeaux-Montaigne, université Lille 3, université de Lorraine, université de Reims Champagne-Ardenne, université Sorbonne-Nouvelle 3, université Paris 8, UPEC, université de Tours, université de Picardie Jules-Verne, université Clermont-Auvergne)
- Projet de recherche sur l'Amérique latine « Territoires et déplacements : représentations, conflits et défis » (université Savoie Mont Blanc, université de Turin, université de Saragosse)
- Membre du conseil éditorial de Valittera, Revista Literaria dos Acadêmicos de Letras (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)

Rapport d'expertise

- Centre National du Livre (CNL)
Membre de la commission ex-traduction (traduction d'ouvrages français vers d'autres langues) sciences, sciences Humaines et sociales (2020-2023)
Avis sur la pertinence de la publication et sur la qualité de la traduction (rédaction de rapports) (depuis 2020)
- Membre du jury du prix international José Donoso 2019
Universidad de Talca, Chili.
Écrivaine lauréate : Cristina Peri Rossi

Distinction

- Lauréat d'un accessit au prix international d'essai Lucien Freud 2015

Titre : Escenas de locura en la literatura hispánica y francesa

Membres du jury: Alicia Borinsky (Boston University), Manuel Cruz (Universidad de Barcelona), Norma de Lucca (Universidad Nacional de La Plata), Julio Ortega (Brown University), Randolph Pope (University of Virginia), Cristina Bulacio (Universidad de Tucumán), Juan Ritvo (Universidad Nacional de Rosario), Osvaldo Delgado (Universidad Nacional de Buenos Aires), Susana Romano Sued (Universidad de Córdoba)
Fundación Proyecto al Sur, Buenos Aires.

Participation aux comités de sélection enseignant-chercheur

- Membre du COS : université Savoie-Mont-Blanc / recrutement MCF LLCER en italien (mai 2023)
- Rapporteur pour l'examen des dossiers de demande de dispense de qualification MCF : université Savoie Mont Blanc (avril 2022)
- Membre du COS : université Poitiers / recrutement MCF LLCER en civilisation latino-américaine (mai 2020)
- Président du COS : université Savoie Mont Blanc / recrutement MCF département LEA (mai 2018)

Évaluateur scientifique

- 452°F. Revista de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
- Anuario de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Sevilla
- Revista Badebec, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario
- Revista Chilena de Literatura, Universidad de Chile
- Revista de Estudios Colombianos, Universidad de Antioquia
- Revista Valittera. Revista Literária Dos Acadêmicos de Letras, Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
- Revue *Tropics*, université de La Réunion
- Revue *Ilcea*, université de Grenoble-Alpes
- Presses Universitaires de Bordeaux
- Revue *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos, Mondes Américaines*, CNRS/EHESS/universités Paris 1 et 10
- Revue *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Facultad de Filología, UNED
- Revue *L'érudit franco-espagnol*, Rider University

Vulgarisation de la recherche

- Présentation du documentaire de Fernando Solanas «La dignidad de los nadies», 25-03-2024, Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain de Chambéry, Cinéma Astrée.
- Publication d'articles sur la littérature latino-américaine dans les revues *Quimera, Culturamas, Vísperas*.
- Présentation du film de Lucrecia Martel «Zama», 25-03-2019, Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain de Chambéry, Cinéma Astrée.
- Présentation du film de Eliseo Subiela «El lado oscuro del corazón», 13-12-2018, Contraluz Avignon, Cinéma Utopia.
- Animateur de la table ronde avec Mathias Enard, prix Goncourt 2015, et l'écrivain espagnol Robert Juan-Cantavella, 3-03-2016, université Savoie-Mont-Blanc, Festival du Premier Roman de Chambéry.
- Animateur de la table ronde avec les écrivains Matías Néspolo et Alejandro Zambra, Auditorium de l'université Savoie-Mont-Blanc, 15-11-2012, Les Belles Latinas, université Savoie-Mont-Blanc.
- Animateur de la table ronde avec les écrivains Matías Néspolo et Alejandro Zambra, Centre culturel Le Polaris, Corbas, 13-11-2012, Les Belles Latinas.
- Animateur de la table ronde avec les écrivains Matías Néspolo et Rafael Gumucio, Opéra de Lyon, 9-11-2012, Espaces Latinos.

- Animateur de la rencontre avec l'écrivain Pablo Urbanyi, université Savoie Mont Blanc, 10-11-2011, Les Belles Latinas.
- Participation à la table ronde *La littérature dont la psychanalyse est le héros* avec les écrivains Siri Hustvedt, Hanif Kureishi et Michel Schneider, Assises internationales du roman, 28-05- 2009, Le Monde, Villa Gillet.
- Membre du conseil d'administration de la Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes 2009-2011.

Création artistique

- Lombardo Martín, *Un círculo sin sombras*, 2024, Editorial Sr. Scott, Madrid.
- Lombardo Martín, *Tell*, 2019, Editorial Magma, Madrid.
- Lombardo Martín, *Silencio Pentacker*, 2018, Eduvim, Villa María.
- Lombardo Martín, *La mujer del olvido*, 2017, Apeiron, Madrid [Prix de nouvelle Gregor Samsa]
- Lombardo Martín, *Locura circular*, 2010, Libros del lince, Barcelona.