



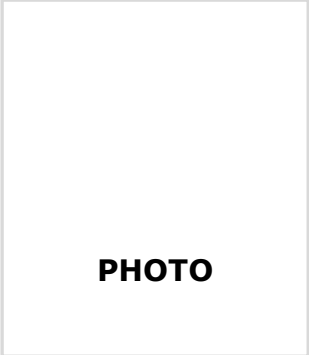
3L.A.M
Langues, Littératures,
Linguistique
 Le Mans Université
 Université d'Angers

FICHE MEMBRE 3 L.A.M

Merci de remplir soigneusement cette fiche et de la renvoyer à anne.jaouen@univ-lemans.fr, avec copie à joelle.vinciguerra@univ-angers.fr.

Elle permettra de vous contacter, de répondre aux diverses enquêtes et surtout de tenir à jour votre page du site, sans vous solliciter à chaque fois.

NOM, Prénom(s)	MEILLON, Béné.....
Date de naissance
Adresse personnelle
Téléphone(s)
Courriels	benedicte.meillon@univ-angers.fr
Poste	Statut Professeure des Universités



NOTA : Les données de cette zone grisée sont destinées à l'administration et resteront confidentielles

Spécialité Etudes anglophones, littératures et cultures d'Amérique du Nord, éco-poétique.

Publications et interventions non-publiées à des Congrès, colloques, journées d'études, etc. (Merci d'introduire les photos des couvertures pour les ouvrages personnels et collectifs)


➤ **Livres**

<i>Ici, photo de couverture</i>	<i>Nom Prénom, ANNEE, Titre, Lieu d'édition, Editeur.</i>
	Meillon, Bénédicte <i>Ecopoetics of Reenchantment: Liminal Realism and Poetic Echoes of the Earth.</i> Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, Rowman & Littlefield, 2022.



➤ **Directions d'ouvrages**

Ici, photo de couverture	Nom Prénom, ANNEE, Titre, Lieu d'édition, Editeur.
 <p>BIODIVERSITÉ, ENJEUX ÉCOPOÉTIQUES</p> <p>Sous la direction de PASCALE AMIOT, BÉNÉDICTE MEILLON ET DAVIDE VAGO</p> <p>Postface de JACQUES TASSIN</p> <p>EDUCatt</p>	<p>Amiot, Pascale, Bénédicté Meillon et Davide Vago, co-direction. <i>Biodiversité : Enjeux éco-poétiques</i>, co-dirigé par Presses Universitaires de l'Université Catholique de Milan, 2023.</p>
<p>TEXTES & CONTEXTES</p>	<p>Rode, Sylvain, Héléne Schmutz et Bénédicté Meillon, co-direction. Numéro spécial de la revue <i>Textes et Contextes : Réinventer le sauvage urbain à travers les Humanités Environnementales</i>. Volume 16.2 Décembre 2021.</p>
<p>TEXTES & CONTEXTES</p>	<p>Bénédicté Meillon, Rachel Bouvet, et Marie-Pierre Ramouche, co-direction. Numéro spécial de la revue <i>Textes et Contextes : Réenchanter le sauvage urbain : Explorations éco-poétiques et géo-poétiques de nos façons de percevoir, penser et vivre avec la nature en ville</i>. Volume 16.1, septembre 2021.</p>
 <p>DWELLINGS OF ENCHANTMENT</p> <p>WRITING AND REENCHANTING THE EARTH</p> <p>Edited by BÉNÉDICTE MEILLON</p>	<p>Meillon, Bénédicté, direction. <i>Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth</i>. Lexington Books: Ecocritical Theory and Practice, New York and London, 2021.</p>

	<p>Meillon, Bénédicte et Margot Lauwers, co-direction. <i>Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens entre humains et non-humains.</i> <i>Crossways Journal</i>. 2.1, juillet 2018. http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index</p>
---	--

➤ **Articles dans des revues à comité de lecture**

- « Avez-vous dit ‘sœurrière’ ? ». *Écoféminismes : récits, pratiques militantes, savoirs situés*. Numéro spécial de la revue en ligne *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*. Dirigé par Claire Paulian et Magali Nachtergaele, Article avec textes de Bénédicte Meillon, photographies de Margot Lauwers et Bénédicte Meillon, avril 2022.
- « Réenchanter le sauvage urbain pour mieux percevoir, penser et vivre avec la nature en ville : questions d’oxymore et d’écopoétique ». Introduction, *Réenchanter le sauvage urbain : Explorations écopoétiques et géopoétiques de nos façons de percevoir, penser et vivre avec la nature en ville*, rédigée avec Rachel Bouvet et Marie-Pierre Ramouche. Revue en ligne *Textes et Contextes*, Numéro dirigé par Bénédicte Meillon, Rachel Bouvet et Marie-Pierre Ramouche. Volume 16.1, décembre 2021.
- « Le Sauvage, l’urbain et l’ordinaire à travers le prisme du réenchantement dans les pièces dansées *Eden* et *Umwelt*, de Maguy Marin. » Article co-écrit avec Fanny Fournié, *Réenchanter le sauvage urbain : Explorations écopoétiques et géopoétiques de nos façons de percevoir, penser et vivre avec la nature en ville*. Revue en ligne *Textes et Contextes*, Numéro dirigé par Bénédicte Meillon, Rachel Bouvet et Marie-Pierre Ramouche. Volume 16.1, septembre 2021.
- « Voulay-vous éc(h)opoétizay avec moy ? » Article pour le numéro spécial 10^{ième} anniversaire de la revue en ligne *Ecozon@*. Dirigé par Carmen Flys, Axel Goodbody et Serpil Oppermann, 2020, pp.17-25.
- « Deconstructing Gender Roles and Digesting the Magic of Folktales and Fairy Tales in Annie Proulx’s Omnivorous Wyoming Stories ». *Resisting Norms and Confronting Backlash: Gender and Sexuality in the Americas*, Revue en ligne *L’Ordinaire des Amériques*. Dirigé par Michael Stambolis-Ruhstorfer, Vol. 224, 2019.
- “Measured Chaos: EcoPoet(h)ics of the Wild in Barbara Kingsolver’s *Prodigal Summer*.” *Toward an EcoPoetics of Randomness and Design*, Revue en ligne *Ecozon@*. Dirigé par Franca Bellarsi et Judith Rauscher, Vol 10, N°1, 2019, pp.60-80.
- « Toutes ces femmes qui vivent en moi. » *Penser et agir l’écologie politique, EcoREV*. N°47, printemps 2019, pp. 212-215.
- “Writing and Crying with ‘The Agony of Gaïa’ in Ann Pancake’s *Strange as this Weather Has Been*.” *Cris et écrits de la nature/ Land’s Sorrows and Furrows*. *Caliban* No 61. Dirigé par Françoise Besson. Presses Universitaires du Midi, 2019, pp. 113-137.
- « Le chant de la matière : vers une écopoétique du réenchantement à travers quelques auteurs des Appalaches. » *Représentations de la nature à l’âge de l’Anthropocène*. Numéro spécial de la revue en ligne *Transtexte(s) Transcultures*. Dirigé par Jean-Daniel Collomb et Pierre-Antoine Pellerin, N° 13, 2018.

- “Silent Nature as a Claw in the Gut: Shock Therapy Epiphanies in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” *Natura Loquens/Natura Agens*. Dirigé par Carmen Flys and Juan Ignacio Oliva. Revue en ligne *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. N°77, 2018, pp.105-125.
- « Introduction ». *Lieux d’enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens entre humains et non-humains* co-écrit par Bénédicte Meillon et Margot Lauwers. *Lieux d’enchantements approches écocritiques et écopoét(h)iques*. Dirigé par Bénédicte Meillon et Margot Lauwers. Revue en ligne *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018 : <http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index>
- “Crouching Specters and Hidden Masters in 'Black Man and White Woman in Dark Green Row Boat,' by Russell Banks.” *Haunting in Short Fiction and Its Adaptations. Short Fiction in Theory and Practice: 7.2*, Octobre 2017, pp. 165-175.
- « Eco-poétique du regard et de la liminalité : Entrelacs des formes du vivant dans la fiction de Linda Hogan ». *La Planète en partage/Sharing the Planet. Caliban* No 55. Dirigé par Françoise Besson, Aurélie Guillain et Wendy Harding. Presses Universitaires du Midi, 2016, pp. 129-148.
- “The Vertigo of Reiteration through Adaptation: Nincompictopoop Representations in *City of Glass* and *Smoke*.” *Horizons intersémiotiques : Interroger l’hybridité des arts*. Dirigé par Muriel Adrien, Marie Bouchet et Nathalie Vincent-Arnaud. Revue en ligne *Fabula*. 2017.<https://www.fabula.org/colloques/document3961.php>
- “Revisiting the Universal Significance of Mythologies: Barbara Kingsolver’s Syncretic and Mythopoeic Short Story ‘Jump-Up Day.’” *Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction. The Journal of the Short Story in English*. Dirigé par Alice Clark, Gérald Préher et Emmanuel Vernadakis. Presses Universitaires de Rennes : N° 66, Autumn 2016, pp 173-86.
- “Unreal, Fantastic and Improbable Flashes of Fearful Insight in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” *The Journal of The Short Story in English*. Dirigé par Linda Collinge et Michelle Ryan-Sautour. Presses Universitaires de Rennes. N° 62, 2014, pp. 114-30.
- « Comment lire l’impossible dans le recueil de nouvelles *Over to You: Stories about Flyers and Flying* de Roald Dahl ». *Le Refus*. Dirigé par Michel Remy et Christian Gutleben. Revue en ligne *Cycnos*, N° 28, 2012: <http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=6555>.
- « Aimé Césaire’s *A Season in Congo* and Barbara Kingsolver’s *The Poisonwood Bible* in the Light of Postcolonialism. » *Divergences & Convergences. Anglophonia*. Dirigé par Xavier Pons et Philippe Birgy. Presses Universitaires du Mirail. N°21, 2007, pp. 197-212
- « La nouvelle en recueil dans *Homeland and Other Stories*, de Barbara Kingsolver ». *Champs du Signe*. Dirigé par François-Charles Gaudard. Presses Universitaires du Sud. N° 21, 2006, pp. 107-18.
- « Barbara Kingsolver’s “Homeland” and Other Stories about *Another America*. » *Anglophonia : Espaces et Terres d’Amérique/Mapping American Spaces*. Dirigé par Nathalie Dessens et Wendy Harding. Presses Universitaires du Mirail. N° 19, 2006, pp. 261-69.

- « Translating the “Covered Bridges” in Barbara Kingsolver’s Short Stories ». *Palimpsestes : Traduire l’intertextualité*. Dirigé par Christine Raguet. Presses Universitaires de la Sorbonne. N° 18, juin 2006.
- « La nouvelle-oxymore dans le recueil *Homeland and Other Stories*, de Barbara Kingsolver ». *Champs du Signe*. Dirigé par François-Charles Gaudard. Editions Universitaires du Sud. N° 19, 2004, pp. 89-108.

➤ **Chapitres d’ouvrage**

« Changer de paradigme par le biais de l’écopoétique ». *Le sauvage / les vivants. Rencontres entre science et littérature*, dirigé par Colette Camelin, Raphaël Larrère et Alain Romestaing. HDiffusion, Philippe Fauvernier, 2024.

“All the Women Living Inside Me”, traduction de “Toutes ces femmes qui vivent en moi », par Bénédicte Meillon, pour *Ecofeminism on the Edge : Theory and Practice*, dirigé par Goran Djurdjevich et Suzana Marjanic, Emerald Publishing, 2024.

« Introduction », avec Pascale Amiot et Davide Vago. *Biodiversité : Enjeux écopoétiques*, co-dirigé par Pascale Amiot, Bénédicte Meillon et Davide Vago. Presses Universitaires de l’Université Catholique de Milan, 2023, pp. 5-16.

« Réalisme liminal et échos poétiques de la biodiversité sylvestre dans *Enfance d’un chaman*, d’Anne Sibran », *Biodiversité : Enjeux écopoétiques*, co-dirigé par Pascale Amiot, Bénédicte Meillon et Davide Vago. Presses Universitaires de l’Université Catholique de Milan, 2023, pp. 117-154.

Foreword. “Reweaving Word to World.” *Weaving Words into Words*. Edited by Caroline Durand-Rous and Margot Lauwers. Vernon Press Publishing, 2023, pp. ix-xiv.

“What Matters Sings: Ecopoetics of Reenchantment.” [Introduction]. *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Edited by Bénédicte Meillon. Lexington Books, Rowman & Littlefield « Ecocritical Theory and Practice », 2021: pp. 1-20.

“Writing a Way Home: Magical Realism, Liminality, and the Building of a Biotic *Communitas* in Linda Hogan’s *Solar Storms* and *People of the Whale*.” *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Edited by Bénédicte Meillon. Lexington Books, Rowman & Littlefield, « Ecocritical Theory and Practice », 2021: pp. 207-238.

“Inheriting ‘Bad Dirt’ White Trash, and ‘Dump Junk’: The Art of Recycling in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” *Thy Truth Then Be Thy Dowry: Questions of Inheritance in American Women’s Literature*. Edited by Stéphanie Durrans. Cambridge Scholars, 2014.

“Crossings in Roald Dahl’s Pilot Stories, *Over to You: Stories about Flyers and Flying*.” *La figure du passeur*. Dirigé par Pascale Antonin et al. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2014.

« Deviance as a Road to (F)lying in Paul Auster’s Fiction ». *Pratiques et esthétique de la déviance en Amérique du Nord*. Dirigé par Pascale Antolin et Arnaud Schmitt. Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, pp. 159-75.

« Literary Resistance in Barbara Kingsolver’s “Homeland” ». *Le travail de la résistance*. Dirigé par Yves-Charles Grandjeat. Presses Universitaires de la Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine et Pessac, 2008 : pp. 85-98.

« L'implicite dans ' Stone Dreams ' de Barbara Kingsolver ». *L'implicite dans la nouvelle de langue anglaise*. Dirigé par Laurent Lepaludier. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2005 : pp. 113-36.

➤ **Conférences invitées**

« Blue Ecocriticism and Eco-poetics », Conférence *keynote* pour l'atelier « Imaginaires océaniques », Colloque international et interdisciplinaire, *Oceanext*, Nantes, 11-13 juin 2024.

« Le réenchantement éco-poétique pour lutter contre la déraison écologique, » invitation. Colloque international. *Le réenchantement à contretemps ? Irrationalité et postmodernité littéraire*, à l'Université de Montréal les 23 et 24 mai 2024.

« Sea More Blue : un tournant océanique en éco-poétique pour bleuir nos représentations et nos imaginaires », Colloque *Imaginaires océaniques : perspectives interdisciplinaires. Traces, lignes et limites* Institut d'Etudes Avancées, Nantes 17-18 avril 2024.

Conférence plénière (Keynote) : "Shape-Shifting and Anamorphoses Through the Lens of Liminal Realism in Contemporary Ecofeminist Fiction." Colloque international "Zoetropisms – Ecofeminist stories of Becoming", Université de Nantes, 6-7 avril 2023.

Conférence plénière (Keynote) : "Ecopoetic & Ecofeminist Reenchantment as an Antidote to Ecological Alienation." "Eco-anxiety and Spirituality in Literature," Colloque international, Université de Louvain, Belgique, 23-24 février 2023.

« L'alphabet du sensible par le prisme de l'éco-poétique: réen-chante-ment et échos poétiques du vivant. » Conférence au LARCA, Traverse Humanités Environnementales, Université de Paris Cité, 23 juin 2022.

« La présence par le prisme du réalisme liminal : quand la littérature éco-poétique nous réenchevêtre dans le tissu du vivant. » Séminaire « Pour une socio-anthropologie de la présence », EDTSS, ULB & Université de Liège, à l'Université Libre de Bruxelles, le 7 mars 2022.

« Réalisme liminal et échos poétiques de la biodiversité sylvestre dans *Enfance d'un chaman*, d'Anne Sibrán. » Séminaire Sentir-penser des mondes en relation, organisé par ReSO, en hommage à Anne-Laure Bonvalot, Université de Montpellier, 20 octobre 2022.

"Ecopoetics of Reenchantment: Liminal Realism and Poetic Echoes of the Earth." Conférence invitée par ICC (Imagining Climate Change), University of Florida, et France-Florida Research Institute. Gainesville, 26 août 2021.

« Avez-vous dit 'sœurcière' ? » Conférence-performance polyphonique avec Margot Lauwers et Gabrielle Raimon et inauguration d'une exposition d'un travail de recherche-crédation Arts-Lettres-Sciences mêlant photographie danse et écriture, sur l'éco-poétique de la forêt par le prisme de l'écoféminisme, réalisé in situ à la Réserve Naturelle de la Forêt de la Massane. Travail réalisé avec Karen Houle, Margot Lauwers, et la participation d'Olivier Panaud, spécialiste du génome de plantes, LGDP, UPVD et Joseph Garrigue, Conservateur de la Réserve Naturelle de la Massane. Présenté dans le cadre des Semaines des Droits des Femmes, en partenariat avec le Conseil Départemental 66, Palais de Rois de Majorque, Perpignan. Mars 2020. Vidéo accessible en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/5937>.

« En dialogue avec le non humain : pour une écologie des sens à partir de l'œuvre de David Abram », intervenante invitée avec Anne-Laure Bonvalot, Clément Barniaudy, Angela Biancofiore. Événement associé à une projection du film *Becoming Animal* (2019) de Emma Davie et Peter Mettler, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 mars 2020. Vidéo accessible en ligne : <https://tepcare.hypotheses.org/1060>.

"Nature Writing, from a Female Point of View " /« Ecrire la nature, du point de vue des femmes ». Discutante invitée pour une table ronde le 20 octobre 2019 (avec Claudia Casper, Valerie Chansigaud, Eden Robinson, Vinciane Despret, Zakiya Mckenzie, Benedicte Meillon et Anne Simon). Festival international « Nature : Through her Eyes / La Nature : Le regard féminin. », organisé par VII Academy, Perpignan, 18-20 octobre 2019.

Conférencière plénière (*Keynote Lecture*). "What Matters Sings: A Few Incursions into Ecopoetics as Ways of Reading, Writing, and Singing along with the Earth's Wild Music." Colloque international "Reading and Writing the World: Perception and Identity in the Era of Climate Change", Université de Paul-Valéry Montpellier 3, 5-6 avril 2019.

« Ecopet(h)ics of place in Barbara Kingsolver's *Animal Dreams*: Arizona Anamorphoses through the Lenses of Ecopoetics, Ecofeminism, and Ecopsychology. » Conférence invitée par l'atelier de recherche « Lieux revisités », CORPUS. Université de Picardie, 14 janvier 2019.

« Lectures de l'implicite dans la nouvelle obsidienne « Stone Dreams » de Barbara Kingsolver ». Conférencière invitée par le CRILA, Université d'Angers, 10 October 2003.

➤ **Communications à des colloques**

"The Flesh of Language and Flesh of the World: Feeling and Thinking Like an Octopus via Tentacular Sensuous Ecopoiesis". Congrès international de la SAIT, "La chair des textes, la chair des images ». Université du Mans, 10-11 octobre 2024.

« Comment réagir face au désastre ? De la solastalgie à la résistance et l'espoir à travers un roman d'initiation écoféministe ». Colloque interdisciplinaire « Être jeune sur la planète en crise : quel avenir ? Eco-anxiété, solastalgie et traumatisme climatique », organisé par le laboratoire CLiPsy, Maison de la Recherche Germaine Tillon, Université d'Angers, 22 mars 2024.

« Changer de paradigmes par le biais de l'écopoétique : quand la littérature compose sur le mode du "réalisme liminal" pour amplifier notre *Umwelt* et réenchanter le monde ». Conférence d'ouverture, colloque international « Que peut la littérature pour vivant' ? », Cerisy, 26 juin- 2 juillet 2023.

"Poetic Echoes of an Ancient Forest through Dance, Photography, Writing, and Film," atelier "Forest Ecopoetics of Transcreaturely Encounters in Literature and Dance," avec Noémie Moutel, Béné Meillon et Caroline Granger. Congrès EASCLE, "Transcreations: Creaturely Encounters as Cultural Artefacts », Grenade, Espagne, 12-15 septembre 2022.

"Reenchantment and Initiation into an Ecofeminist Sacred: Gaian Ecopoet(h)ics and Earthly Spirituality in Writings by Ann Pancake, Starhawk, and Terry Tempest Williams" Colloque international « Ecologie et environnementalisme : entre la politique et le sacré », Université d'Angers, 31 mars-1^{er} avril 2022.

« Ecopoétique & biodiversité : enjeux littéraires, stylistiques, historiques », Ouverture scientifique avec Davide Vago, de la journée d'études internationale et pluridisciplinaire « La biodiversité : enjeux littéraires, stylistiques, historiques" organisée par Département de Langues et Littératures étrangères, Université Catholique de Milan, 15 juin 2021, et le CRESEM, UPVD, à L'université de Perpignan Via Domitia.

« Le sauvage, l'urbain et l'ordinaire dans la danse de Maguy Marin, à travers la pièce *Umwelt* (2004) », communication co-écrite avec Fanny Fournier, sociologue. Colloque international et transdisciplinaire « Réenchanter le sauvage urbain : penser, percevoir et vivre avec la nature en ville », à Perpignan 11-14 juin 2019.

« Le réenchantement du sauvage urbain/Réenchanted Urban Wildness » : Ouverture scientifique lors du colloque international et transdisciplinaire « Réenchanter le sauvage urbain : penser, percevoir et vivre avec la nature en ville », à Perpignan 11-14 juin 2019.

“Toward Werewolf Diplomacy: Cross-Species Kinship and Eco-poetics in *Animal Dreams* and *Prodigal Summer*, by Barbara Kingsolver.” Colloque international « Animal Love / L'amour des animaux ». Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, 20-23 mars 2019. Conférence accessible en ligne : https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/toward_werewolf_diplomacy_cross_species_kinship_and_ecopoetics_in_animal_dreams_and_prodigal_summer_by_barbara_kingsolver_benedicte_meillon.56267.

“Mountain Top Removal Mining vs Garden Eco-poet(h)ics in Ann Pancake’s *Strange as This Weather Has Been*.” Congrès EASCLE “The Garden: Ecological Paradigms of Space, History, and Community, Würzburg, 24-28 sept. 2018.

“Writing and Crying with ‘The Agony of Gaïa’ in Ann Pancake’s *Strange as this Weather Has Been*.” Colloque international « Cris et écrits de la nature/ Land’s Sorrows and Furrows ». Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, 5-8 avril, 2018.

“What Matters Sings: Writing the Human and the Nonhuman out of their Modern Ensorcellment.” Colloque international « Représentations de la nature à l’âge de l’Anthropocène », Université de Lyon-2, 22-23 mars 2018.

“Restoring the Body as House, the Community as Home, and the Earth as Dwelling in Barbara Kingsolver’s *Animal Dreams*.” Colloque international “Representations of Home 2: Conflict and/or (Be)longing: Thinking with Stories and Images.” School of Arts and Humanities, Université de Lisbonne, 16-17 novembre 2017.

« Réalisme magique, justice éco-poét(h)ique et écoféministe dans quelques nouvelles du Wyoming d’Annie Proulx ». Journée d’études : “Réalisme magique et environnement dans le texte et l’image.” Université de Bretagne Occidentale, Quimper, 20 octobre 2017.

“Eco-poet(h)ics of Reenchantment of the Wild: Barbara Kingsolver’ Poetico-Scientific Writing of the Wondrous Energy of Life.” 7ième Congrès international EASCLE. “Wildness without Wilderness: The Poiesis of Energy and Instability.” Université Libre de Bruxelles, 27-30 octobre 2016.

“Eco-poet(h)ics of Interspecies Connections in Barbara Kingsolver’s *Prodigal Summer*.” Colloque international “Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth.” Université de Perpignan, France, 22-26 juin 2016.

“Crouching Specters and Hidden Masters in ‘Black Man and White Woman in Dark Green Row Boat,’ by Russell Banks.” Colloque international “Haunting in Short Fiction and Its Adaptations.” Université d’Angers, France, 20-21 novembre 2015.

“Postcolonial and Ecocritical Readings of Liminality in Linda Hogan’s *Solar Storms* and *People of the Whale*.” Colloque international “New Ecotones: Encounters, Crossings and Communities.” Université de Montpellier, juin 2015.

“Speaking of the Devil... Magic, Myth, Folktales and Fairy Tales in Annie Proulx’s Omnivorous Wyoming Stories.” 13ième Congrès international: The Short Story in English, “Unbraiding the Short Story.” Université de Vienne, Autriche, juillet 2014.

“Revisiting the Universal Significance of Mythologies: Barbara Kingsolver’s Syncretic and Mythopoeic Short Story ‘Jump-Up Day.’ ” Colloque international “Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth.” Université Catholique de Lille, juin 2013.

“Silent Nature as a Claw in the Gut: Shock Therapy Epiphanies in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” “‘Lifting the Environment to Expression’: American Representations of Place.” Colloque international, Université de Toulouse-le-Mirail, mars 2013.

“Prodigal vs Barren Nature in Barbara Kingsolver and Annie Proulx’s Ecofeminist Writings.” 5ième Congrès International de EASLCE “Natura Loquens: Eruptive Dialogues, Disruptive Discourses.” Université de La Laguna, Tenerife, juin 2012.

“Inheriting Bad Dirt and White Trash in Annie Proulx’s Anti-Fairy Tale Wyoming Stories.” 44ième Congrès de l’AFEA “Heritage. » Université de Perpignan UPVD, mai 2012.

“Unreal, Fantastic and Improbable Flashes of Fearful Insight in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” Colloque international organisé par le CRILA-CERLI-CERIEC, “Fantastic Apparitions.” Université d’Angers, nov. 2011.

« Comment lire l’impossible dans le recueil de nouvelles *Over to You: Stories about Flyers and Flying* de Roald Dahl ». Colloque international CIRCPLES, « Formes et Stratégies du Refus ». Université de Nice, janv. 2011.

“Crossings in Roald Dahl’s Pilot Stories *Over to You: Stories about Flyers and Flying*.” Colloque international CLIMAS, « Le Passeur ». Université de Bordeaux-3, juin 2010.

“Deviance as a Road to (F)Lying in Paul Auster’s Fiction.” Colloque international CLIMAS, « La Déviance », Université de Bordeaux-3, 17-19 sept. 2009.

“Literary Resistance in Barbara Kingsolver’s ‘Homeland’”, Colloque international CLAN, « La Résistance ». Université de Bordeaux-3, 23-25 nov. 2006.

« Défamiliarisation et révélation dans la nouvelle ‘Jump-Up Day’ de Barbara Kingsolver ». Atelier « Nouvelle », Congrès SAES “L’Etrange, l’étranger.” Université de Nantes, mai 2006.

“Aimé Césaire’s *A Season in Congo* and Barbara Kingsolver’s *The Poisonwood Bible* in the light of Postcolonialism.” Colloque international CAS, « Divergences et Convergences ». Université de Toulouse-2 Le Mirail, 16-18 mars 2006.

“Barbara Kingsolver’s *Homeland and Other Stories about Another America*.” Colloque international GENA « Espaces et Terres d’Amérique ». Université de Toulouse-2-le-Mirail, 1-2 avril 2005.

“Redesigning Cultural Territories through the Rewriting of Oral Traditions in Barbara Kingsolver’s Mythopoeic ‘Homeland.’” Atelier “Orality in Short Fiction.” Congrès ESSE, Université de Zaragoza, 8-12 sept. 2004.

“Discovering, Recovering, Covering and Uncovering the ‘Covered Bridges’ in Barbara Kingsolver’s *Homeland and Other Stories*.” Colloque international TRACT, « Traduire l’Intertextualité ». Paris: La Sorbonne, 15-16 oct. 2004.

“Barbara Kingsolver’s Mythopoeic and Oxymoronic Short Stories: A Multicultural Attempt at Recreating Myths Newly Compatible with Contemporary Culture.” Congrès international de The Short Story in English “Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism.” Université de Salamanque, 24-26 mars 2004.

« Une Profession de foi en la littérature postcoloniale à travers le roman de Barbara Kingsolver, *The Poisonwood Bible*, pour une vision syncrétique et multiculturelle ». Journée d’études organisée par l’atelier de recherches transversal le RAFUTM, Université de Toulouse-le-Mirail, 23 mai 2003.

« La figure de Patrice Lumumba, du mythe politico-héroïque au mythe littéraire dans *The Poisonwood Bible* de Barbara Kingsolver et *Une Saison au Congo* d’Aimé Césaire.

Journée d'études organisée par l'atelier de recherches transversal le RAFUTM, Université de Toulouse-le-Mirail, 13 May 2002.

➤ **Responsabilités administratives depuis 2023**

➤ **Autres :** (