MOGIN-MARTIN Roselyne

Professeur émérite en littérature et civilisation de l'Espagne contemporaine.

Thèmes de recherche

Espagne XX° et XXI° siècle - Littérature de grande diffusion – Roman espagnol contemporain – Histoire et mémoire.

Publications

Ouvrages collectifs

* J.F. BOTREL, P. CASTELLANO, R. MOGIN-MARTIN, M. PONCE de LEÓN, C.RIVALAN-GUEGO, *La Gran Enciclopedia Gallega (1974-1991) : la forja de una identidad* A paraître aux éditions TREA (Gijón, Espagne) en 2015.

Articles dans des revues à comité de lecture

* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2014. *La guerra de 1914 vista por* La novela corta. (1916-25) In Revue *Monteagudo* n° 19, coord. M. Martínez Arnaldos y Carmen Pujante, Murcia, Universidad de Murcia, p. 93 à 112.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2010, "Corín Tellado : ¿de la novela rosa a la novela comprometida ?" *Revista Arbor*, CLXXXVI, Anexo 3 9-12. ISSN : 0210-1963 p. 327 à 347.

Articles dans des revues sans comité de lecture

* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2016. En être ou pas. Le dilemme des protagonistes dans deux romans sur la guerre de 1914 : *De un mundo a otro* de Alberto Insúa et *Los cuatro jinetes del apocalipsis* de Vicente Blasco Ibáñez. In Revue *Les langues néo-latines,* n° 378, septembre 2016. P. 71 à 85.

Chapitres d'ouvrage

* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2017, De Francisco Franco à Manuel Vázquez Montalbán : autobiographies croisées, simulacres et mémoires. *In Auto/biographies historiques dans les arts.* Dir. Benaouda LEBDAI et Delphine LETORT, Ed. Mare et Martin 2017, p. 189 à 198.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2016, La revolución sexual de Corín Tellado*. In Miradas sobre una obra polifacética. Homenaje a Jean-Louis Guereña.* Textos reunidos por Marie-Hélène Soubeyroux et Mónica Zapata. Ed. Indigo, Paris 2016, p. 255 à 270.
* C. RIVALAN-GUEGO *(dir).* J.F. BOTREL, P. CASTELLANO, R. MOGIN-MARTIN, M. PONCE DE LEÓN, 2016, *La Gran Enciclopedia Gallega (1974-1991) : la forja de una identidad,* Gijón (Espagne), Ed. Trea.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2015, *Raza,* de Francisco Franco et José Luis Saénz de Heredia : comment convaincre après avoir vaincu ? in *La culture de l'engagement au cinéma*, dir. Delphine Letort et Erich Fisbach, Rennes, PUR , 2015, p. 103-113.

Communications publiées dans des actes de colloque

* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2014, “La guerra de 1914 vista por *La novela corta* (1916-25)”, Revue *Monteagudo* n° 19, coord. M. Martínez Arnaldos y Carmen Pujante, Universidad de Murcia, Murcia 2014, p. 93 à 112.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2014, « *Los rojos ganaron la guerra* (1989) de Fernando Vizcaíno Casas : quand les vaincus deviennent les vainqueurs. », *Guerres dans le monde ibérique et Ibéro-américain,* Actes du XXV° congrès de la SHF, Coord. Florence Belmonte, Karim Benmiloud,et Sylvie Imparato-Prieur, Ed. Peter Lang, Berne 2014 , p. 479 à 486, ISBN 978-3-0343-1148-9
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2013, *« El jinete polaco »*, de Antonio Muñoz Molina : chemins de traverse dans le temps et l’espace », *Chemins de traverse* , coord., R. Caplan, H. Goujat, A. Delgado, C. Pergoux-Baeza, ALMOREAL- 3LAM, Angers 2013, ISBN 978-2-9542669-0-9, p. 171 à 184
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2012, « Bande dessinée et transmission de la guerre civile : *36-39 Malos tiempos »*, de Carlos Giménez*, Image et éducation, Les cahiers du GRIMH* , Lyon, janvier 2012, coord. J. C. Seguin et M.H. Soubeyroux, pp. 421 a 430.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2012, La confrontation des mémoires contradictoires dans le roman de José Mª Merino : *La sima* (2009), *Après la dictature, la société civile comme vecteur mémoriel*, Coord. E.Fisbach, C. Dumas et R. Mogin-Martin, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2012. pp. 143 a 154,
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2012, « Prensa y divulgación de la literatura en en la España del siglo XX : analisis de la evolución de las colecciones literarias y de su mercado”, Actas del 8° congresos Orbis Tertius, Universidad Nacional de La Plata (Argentine) , 2012. http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/actas-2012/Mogin%20Martin-%20Roselyne.pdf/view?searchterm=None
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2011, « Evénement et bande dessinée : le cas de *Mortadelo y Filemón* », in *L’écho de l’événement : du Moyen-Age à l’époque contemporaine*, sous la direction de Christine Rivalan Guégo et Denis Rodrigues, coll. Interférences, P.U.R., 2° semestre 2011.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2011, « Les romans de Vizcaíno Casas : comment réhabiliter un discours politique devenu illégitime ? *»*, *Paroles de vainqueurs, paroles de vaincus : réécritures et révisons*, coord. Michel Feith et Pilar Martínez-Vasseur, CRINI, Université de Nantes, Nantes 2011, pp. 367 a 378

Communications à des colloques

* MOGIN-MARTIN, Roselyne, colloque Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations, *Niños feroces (2011)* de Lorenzo Silva : la difficile mémoire de la División Azul, Le Mans, avril 2017
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, colloque Almoréal, encuentros.desencuentros , Encuentos/desencuentros dans le roman policier : *Ritos de muerte,* de Alicia Giménez Barlett, Angers, mars 2016
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, Colloque : *Auto/biographies historiques dans les arts*, « De Francisco Franco à Manuel Vázquez Montalbán : autobiographies croisées, simulacres et mémoires », Angers – Le Mans, Mars 2015.
* MOGIN-MARTIN, Roselyne, 2013, Colloque : *L’engagement au cinéma,* « *Raza,* de Francisco Franco y José Luis Saénz de Heredia : comment convaincre après avoir vaincu ? », 3LAM – Université d’Angers. Novembre 2013.

Responsabilités administratives

* Direction de 3 thèses : Vanessa Auroy, Isabelle Dubus, Philippe Préau et co-Direction de la thèse d’Angélique Gebert, avec le prof. Erich Fisbach.
* Co-directrice du 3LAM, du 1° janvier 2008 au 31 décembre 2011.
* Directrice adjointe du 3LAM, du 1° janvier 2012 au 1° septembre 2014

Autres

Fonctions dans des associations professionnelles :

* Vice présidente de l’Association des Professeurs de Langues Vivantes de l’enseignement public (APLV)
* Rédactrice en chef-adjointe de la revue de l’APLV, *Les langues modernes.*